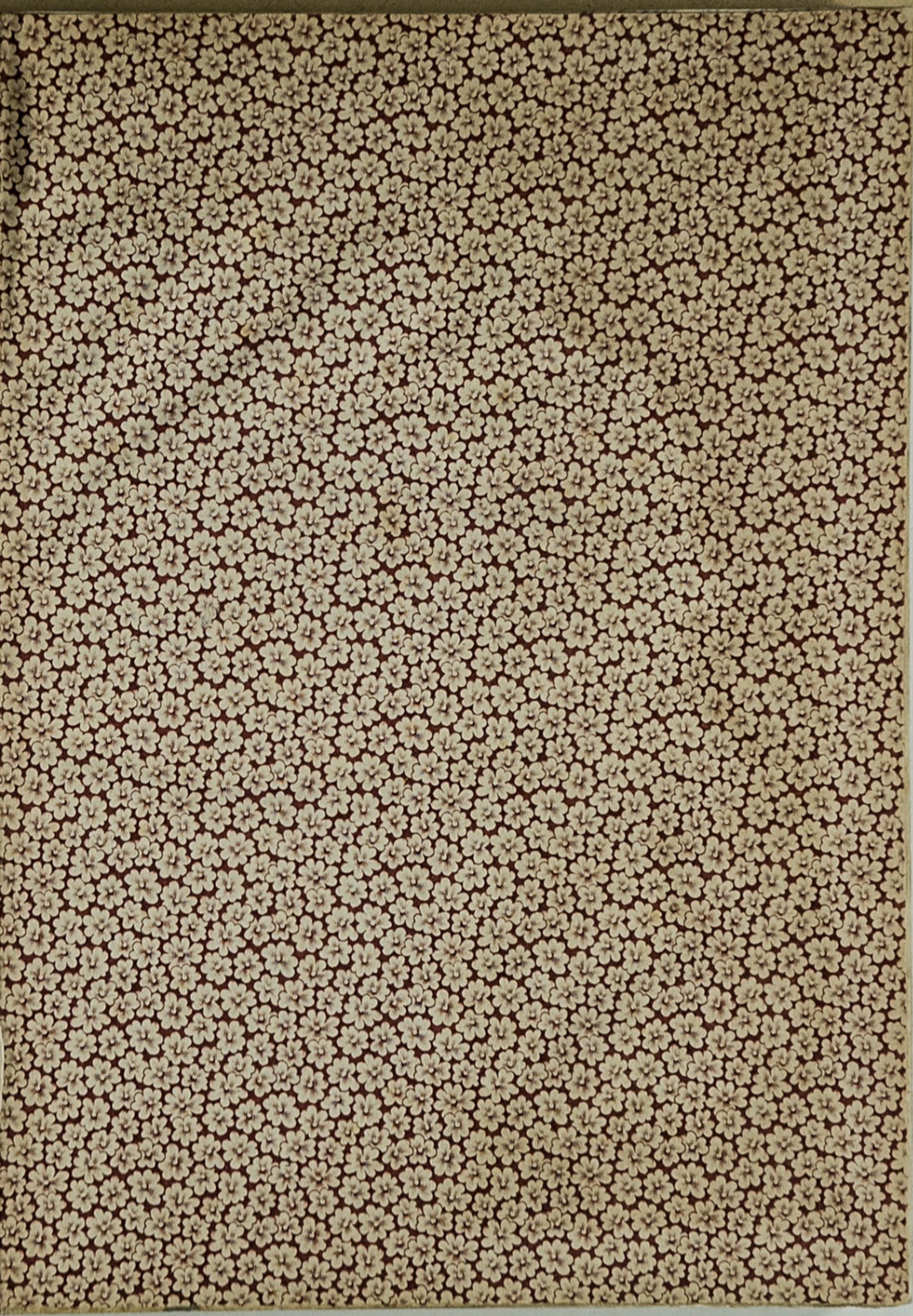


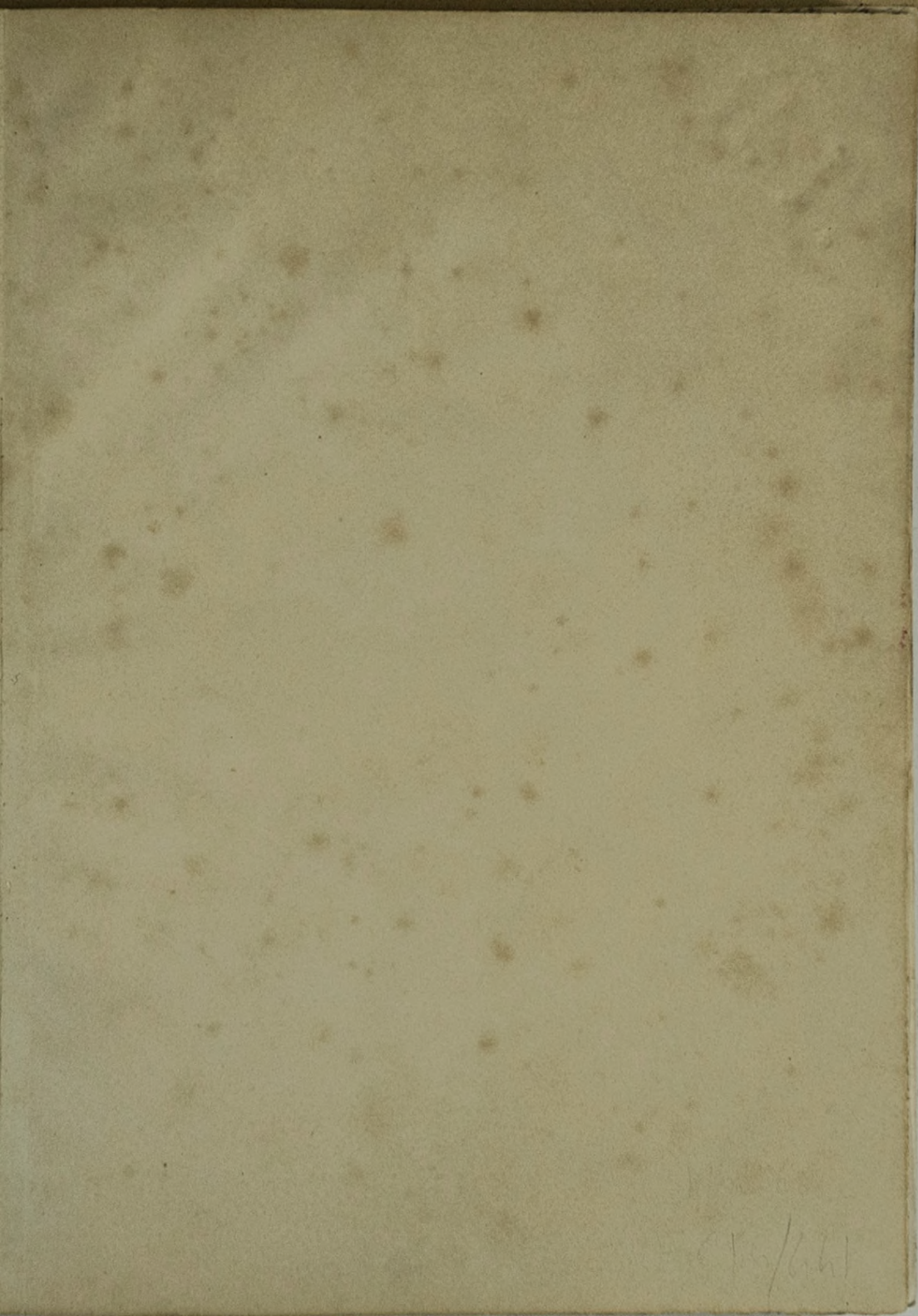
H.B.

DI
FORZA
TINO











Bibli. St.
Verona 16-1-78.

LA FORZA DEL DESTINO

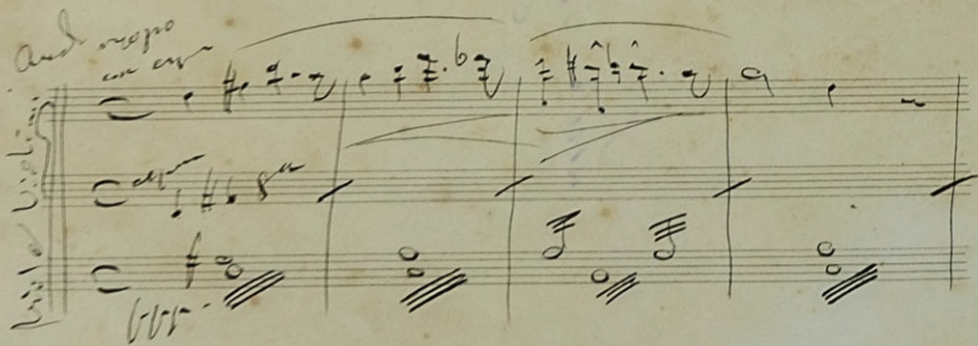
Lena Garbino

A
TERESA STOLZ

L'Editore.



Verdi



LA FORZA DEL DESTINO

Opera in Quattro Atti

Parole

DI

F. M. PIAVE

MUSICA

DI

GIUSEPPE VERDI

Nuova Edizione

Rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala il 27 Febbrajo 1869.

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

Fr. 40.

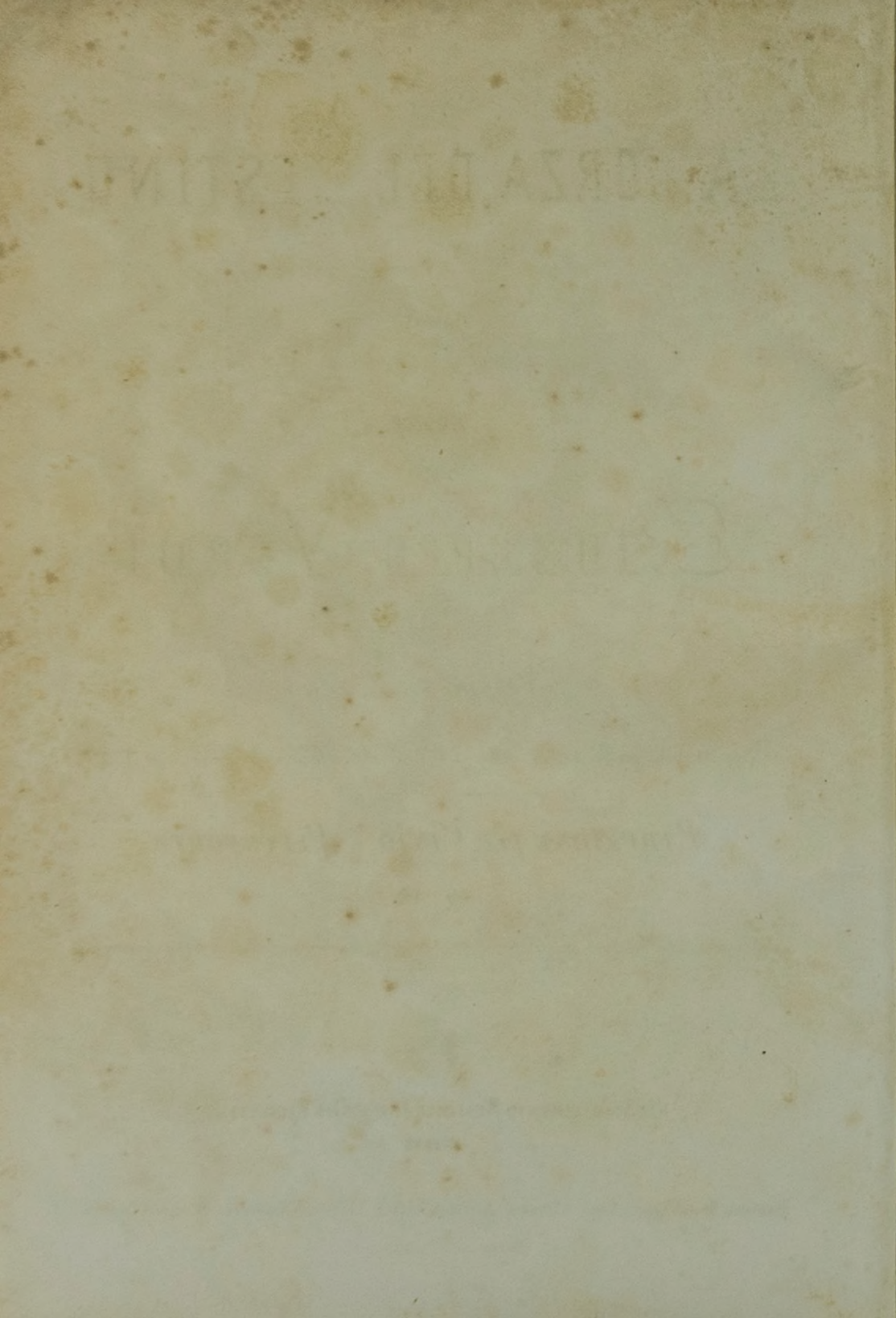
Proprietà dell'Editore — Diritto di traduzione riservato — All'Estero deposto.



STABILIMENTO MUSICALE TITO DI GIO. RICORDI

FIRENZE — MILANO — NAPOLI

MENDRISIO: Bustelli Rossi — PARIGI: L'Escudier — VIENNA: C.A. Spina — LIPSIA: Hofmeister — MADRID: A. Romero



PERSONAGGI

ARTISTI

		Al Teatro Imperiale di Pietroburgo	Al R. Teatro alla Scala (col pezzi nuovi)
IL MARCHESE di Calatrava.	<i>Basso</i>	N. N.	VECCHI
Donna LEONORA	<i>Soprano</i>	BARBOT	STOLZ
Don CARLO DI VARGAS } suoi figli	<i>Baritono</i>	GRAZIANI	COLONNESE
Don ALVARO.	<i>Tenore</i>	TAMBERLICK	TIBERINI
PREZIOSILLA, giovane zingara.	<i>Mezzo-Soprano</i>	NANTIER-DIDIÉE	BENZA
Padre GUARDIANO } Francescani.	<i>Basso</i>	ANGELINI	JUNCA
Fra MELITONE	<i>Bar. brillante</i>	DE BASSINI	ROTA
CURRA, cameriera di Leonora	<i>Donna compr.</i>	N. N.	NERI
Un ALCADE	<i>Basso</i>	MARINI	ALESSANDRINI
Mastro TRABUCO, mulattiere, poi ri- vendugliolo	<i>Tenore brillante</i>	N. N.	TASSO
Un CHIRURGO militare spagnuolo.	<i>Tenore compr.</i>	N. N.	PARABOSCHI

CORISTI

Mulattieri; Paesani spagnuoli e italiani; Soldati spagnuoli e italiani d'ogni arma;
Ordinanze relative; Reclute italiane; Frati Francescani; Poveri questuanti.

CORISTE

Paesane e Vivandiere spagnuole ed italiane; Povere questuanti.

BALLO

Paesani, Paesane e Vivandiere spagnuole ed italiane; Soldati spagnuoli ed italiani.

COMPARSE

Oste, Ostessa; Servi d'osteria; Mulattieri; Soldati italiani e spagnuoli d'ogni arma;
Tamburini; Trombe; Paesani, Paesane e Fanciulli delle due nazioni;
Saltimbanco; Venditori d'ogni specie.

SCENA. Spagna e Italia. — EPOCA. Verso la metà del XVIII secolo.

I N D I C E

Sinfonia	Pag. 1
--------------------	--------

ATTO I. - SIVIGLIA.

Introduzione - Scena: <i>Buona notte, mia figlia</i>	13
Rec. e Romanza di Leonora (S.): <i>Me pellegrina ed orfana</i>	16
Scena e Duetto - Leonora e Don Alvaro (S. e T.): <i>Ah per sempre, o mio bell'angelo</i>	22
Scena-Finale I: <i>Vil seduttore!... infame figlia!</i>	37

ATTO II. - VILLAGGIO D'HORNACHUELOS E VICINANZE.

Coro-Ballabile: <i>Hold, hold, hold!</i>	43
Scena: <i>La cena è pronta</i>	47
Rec. e Canzone di Preziosilla (MS.): <i>Al suon del tamburo</i>	51
Preghiera (S., MS., T., Br., B. e Coro): <i>Padre Eterno Signor</i>	65
Scena: <i>Viva la buona compagnia!</i>	78
Ballata di Don Carlo (Br.): <i>Son Pereda, son ricco d'onore</i>	85
Scena, Coro e ripresa della Danza	91
Aria di Leonora (S.): <i>Madre, pietosa Vergine</i>	100
Scena: <i>Chi siete?</i>	108
Scena e Duetto - Leonora e Padre Guardiano (S. e B.): <i>Più tranquilla l'anima sento</i>	111
Finale II: <i>Il santo nome di Dio Signore</i>	133

ATTO III. - IN ITALIA PRESSO VELLETRI.

Scena e Romanza di Don Alvaro (T.): <i>Oh tu che in seno agli angeli</i>	150
Scena e Duetto - Don Alvaro e Don Carlo (T. e Br.): <i>Amici in vita e in morte</i>	159
Scena e Battaglia: <i>All'armi! all'armi!</i>	164
Scena e Duetto - Don Alvaro e Don Carlo (T. e Br.): <i>Solenne in quest'ora giurarvi dovete</i>	170
Scena ed Aria di Don Carlo (Br.): <i>Urna fatale del mio destino</i>	176
Ronda: <i>Compagni, sostiamo</i>	187
Scena e Duetto - Don Alvaro e Don Carlo (T. e Br.): <i>Sleale! il segreto fu dunque violato?</i>	192
Coro e Strofe di Preziosilla (MS.): <i>Venite all'indovina</i>	210
Scena ed Aria-Sortita del Rivendugliolo (T.): <i>A buon mercato chi vuol comprare</i>	218
Coro: <i>Panz, pan per carità</i>	226
Coro-Tarantella: <i>Nella guerra è la follia</i>	233
Predica di Fra Melitone (Br.): <i>Toh, toh!... Poffare il mondo!</i>	241
Rataplan - Finale III - Preziosilla (MS.) e Cori	247

ATTO IV. - VICINANZE D'HORNACHUELOS.

Coro ed Aria buffa di Fra Melitone (Br.): <i>Che? siete all'osteria?</i>	261
Scena e Duetto - Fra Melitone e Padre Guardiano (Br. e B.): <i>Del mondo i disinganni</i>	279
Scena: <i>Giunge qualcun... aprite</i>	286
Scena e Duetto - Don Alvaro e Don Carlo (T. e Br.): <i>Col sangue sol cancellasi</i>	288
Melodia di Leonora (S.): <i>Pace, pace, mio Dio</i>	301
Scena e Terzetto finale - Leonora, Don Alvaro e Padre Guardiano (S., T. e B.): <i>Non impre- care; umiliati</i>	306

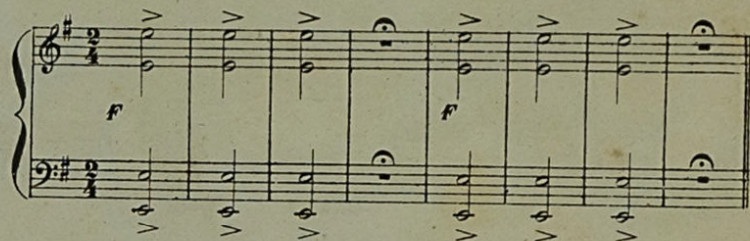
LA FORZA DEL DESTINO

Opera di

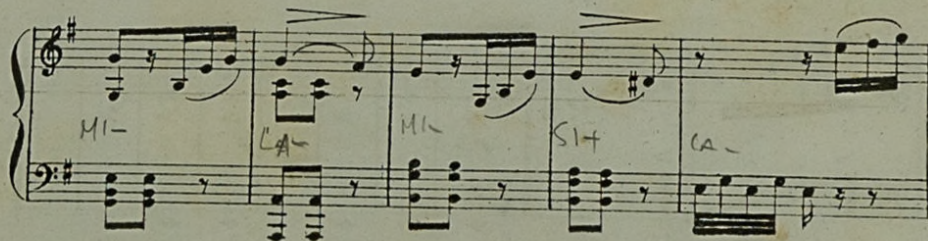
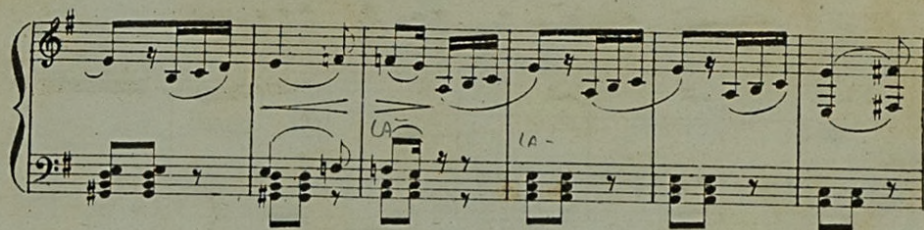
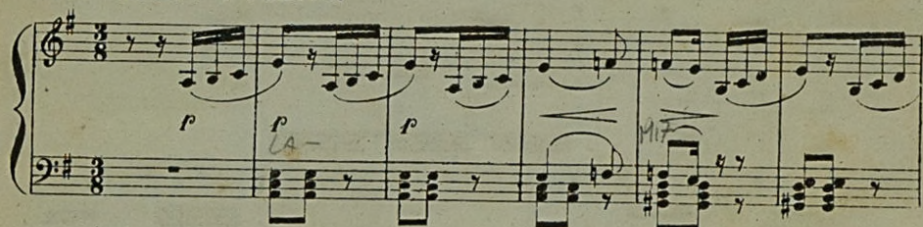
G. VERDI

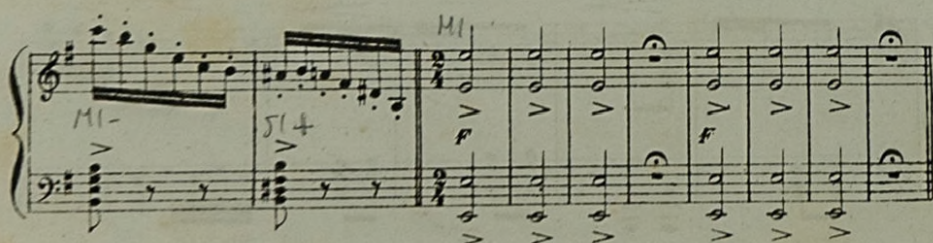
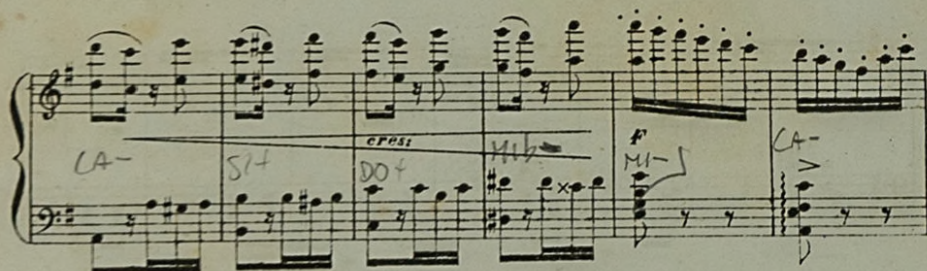
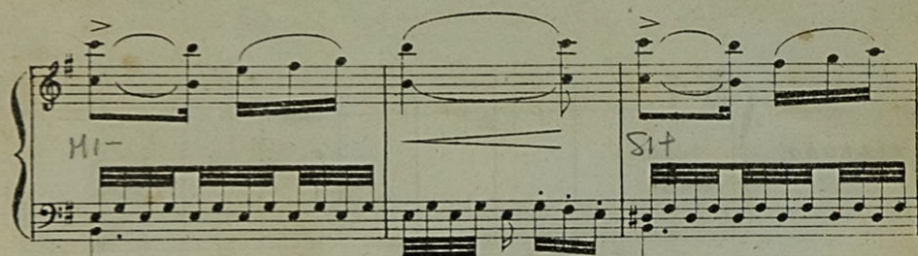
SINFONIA

ALLEGRO.



ALL. AGITATO E PRESTO.





ANDANTE con espressione

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The tempo and expression are marked as *ANDANTE con espressione*. The time signature is 2/4, and the key signature has one sharp (F#).

Handwritten annotations in red ink are scattered throughout the score:

- System 1: *p* (piano), *A-* (above the bass staff), *staccato* (below the bass staff).
- System 2: *RE-* (below the treble staff), *Mi+* (above the bass staff).
- System 3: *CA-* (above the bass staff).
- System 4: *CA-* (above the bass staff).
- System 5: *DO+* (below the treble staff), *RE-* (below the bass staff), *sol* (above the treble staff), *sol 7* (above the bass staff).

The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a common time signature 'C' at the end of the final system.

ANDANTE MOSSO

Pespessivo e legato *sol* *LA-7* *RE+7* *p* *sol*

RE+7 *sol* *LA-7* *RE+7* *sol* *p*

RE+7 *sol* *LA-7* *RE+7* *sol* *pp* *DO-7*

RE+7 *sol* *LA-7* *RE+7*

sol *RE+7* *sol*

pp *ppp*

MI dim (II)

RE dim (III)

PRESTO COME PRIMA

Handwritten: *F#dim IV* *Mi dim II*

Handwritten: *F#dim IV* *sext#dim III* *FF MI NOTO*

Handwritten: *RE* *DO* *SI* *MI MI MI* *MI MI MI* *MI MI MI*

Handwritten: *MI-* *MI-* *con impeto*

Handwritten: *SI+7*

ANDANTE COME PRIMA

Handwritten: *p* *MI-* *SI+7* *poco allarg.*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is D major (two sharps). The dynamics include *mf*, *cres.*, *f*, *f marc.*, and *FF*. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is dense and expressive, with many slurs and accents.

mf cresc. *f* *mf. cresc.*

f *f marc.*

FF

FF

FF

FF

Handwritten musical score for a piano piece, featuring seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (three sharps), and time signatures (C and 3/4). The score is heavily annotated with handwritten markings in various colors and styles, including:

- First system:** Treble clef, C time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Markings: *mit* (in red), *leggero* (in red), *Sit* (in blue), and *7 x* (in blue).
- Second system:** Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Markings: *4/4* (in blue), *Sit* (in blue), and *7 x* (in blue).
- Third system:** Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Markings: *Sit* (in blue), *mit* (in red), *mit* (in red), *DOH* (in blue), *mit* (in red), *DOH* (in blue), and *DOH* (in blue).
- Fourth system:** Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Markings: *FAT* (in red), *FAT* (in red), *DOH* (in blue), *FAT* (in red), *Sit* (in blue), and *8* (in blue).
- Fifth system:** Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Markings: *mit* (in red), *IV* (in blue), *FAT* (in red), *mit* (in red), *mit* (in red), *Sit* (in blue), and *7 x* (in blue).
- Sixth system:** Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Markings: *mit* (in red), *DOH* (in blue), *Sit* (in blue), *III* (in blue), *FAT* (in red), and *FAT* (in red).
- Seventh system:** Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. Markings: *mit* (in red), *Sit* (in blue), *mit* (in red), *mF* (in red), and *F* (in red).

mf

SOL J J RE 7 MI-CA-DO RE

SOL SOL SOL RE RE MI-CA-SOL RE 7

p *f* *p* *f* *cres.*

RE SOL DO RE SOL DO RE SOL RE

Vivace *f* *pp*

Vivace SOL RE 7 CA-CA-SIT

Vivace *f* *pp*

sempre p e cres.

cres.

f

fz

GRANDIOSO

tutta forza

2

8^a

ppp

Mit Sit

8^a

Mit

8^a

Sit Sit Mit Do LA- DO LA-

8^a

Mit Sit Mit Sit Do LA- DO LA- Mit DOH FAH Sit

8^a

Mit LAH- DOH- Mit ADLH- Mit

8^a

IV Dim7 DOH- Sit

m 42241 m

8¹¹

f

8¹¹

FF

8¹¹

FF

FFF legatissimo.

8¹¹

8¹¹

F

8¹¹

PIU ANIMATO.
FF

8^a

8^a

sempre accentatiss.

8^a

8^a

ATTO PRIMO

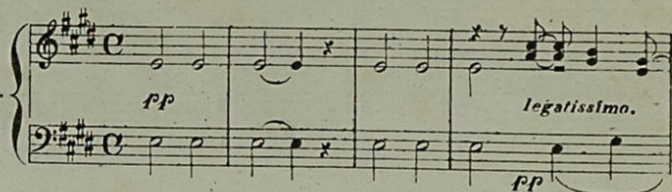
INTRODUZIONE-SCENA

SIVIGLIA

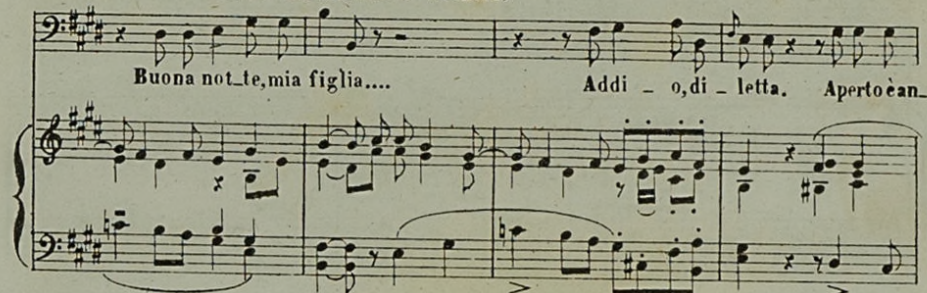
SCENA I. Una sala tappezzata di damasco con ritratti di famiglia ed arme gentilizie, addobbata nello stile del secolo 18^o, però in cattivo stato. Di fronte due finestre; quella a sinistra chiusa, l'altra a destra aperta e praticabile, dalla quale si vede un cielo purissimo, illuminato dalla luna, e cime d'alberi. Tra le finestre è un grande armadio chiuso, contenente vesti, biancherie, ecc, ecc. Ognuna delle pareti laterali ha due porte. La prima a destra dello spettatore è la comune; la seconda mette alla stanza di Curra. A sinistra in fondo è l'appartamento del Marchese, più presso al proscenio quello di Leonora. A mezza scena, alquanto a sinistra, è un tavolino coperto da tappeto di damasco, e sopra il medesimo una chitarra, vasi di fiori, due candelabri d'argento accesi con paralumi, sola luce che schiarirà la sala. Un seggiolone presso il tavolino; un mobile con sopra un oriuolo fra le due porte a destra; altro mobile sopra il quale è il ritratto, tutta figura, del Marchese, appoggiato alla parete sinistra. La sala sarà parapettata.

Il Marchese di Calatrava, con lume in mano, sta congedandosi da donna Leonora preoccupata. Curra viene dalla sinistra.

(J. 96)

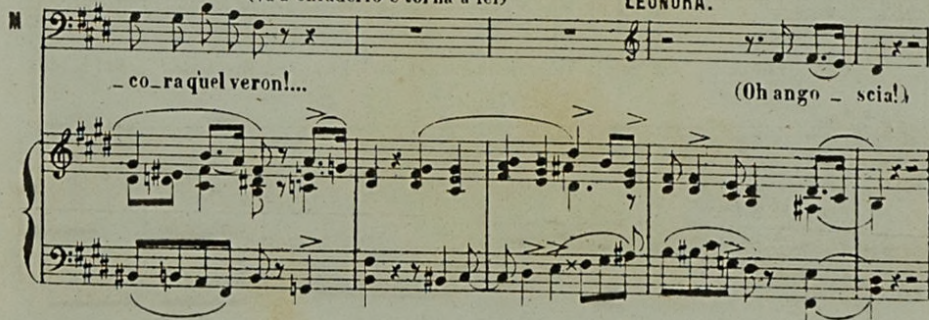
ALLEGRO MOD^{to} ASSAI.

MARCHESE (abbracciando affettuosamente Leonora)



(va a chiuderlo e torna a lei)

LEONORA.



14 MAR:

Nulla di ceil tuo a-mor?... Per-chè sì

fp

LEO:

Padre... Si-gnor...

trista?... La pu-ra au-ra de' campi

p

pa-ce al tuo cor do - nava... fug-gi-sti lo stranie-ro di te in-

mF

-de - gno... A me la-scia la cu-ra del-l'av-ve-nir. Nel padre

fp

Ab padre!...

M tu o con-fi-da che l'a-ma tanto, Eb-ben, che t'ange?... Non

(gettandosi con effusione fra le braccia del padre.)

L (Oh ri-mor-sol!) Ab padre mi-o!...

M pianger. Ti lascio.

M Ti be-ne-di-ca il cie-lo... Ad-di-

L Ad-di-o.

M Ad-di-o.

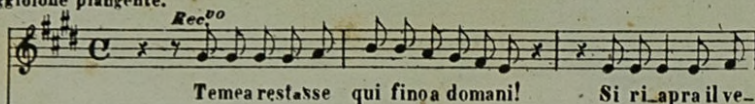
(il Marchese riprende il lume, e va nelle sue stanze.)

Ad-di-o.

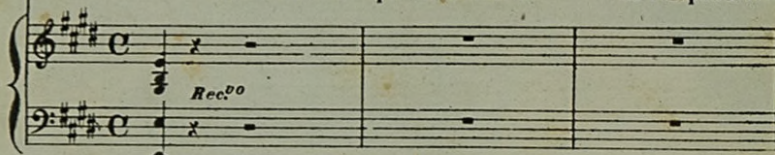
RECITATIVO E ROMANZA

SCENA II. Curra segue il Marchese, chiude la porta ond'è uscito, e riviene a Leonora abbandonatasi sul seggiolone piangente.

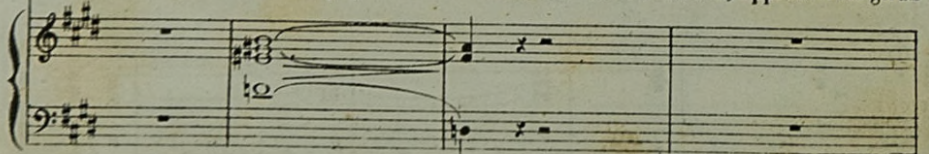
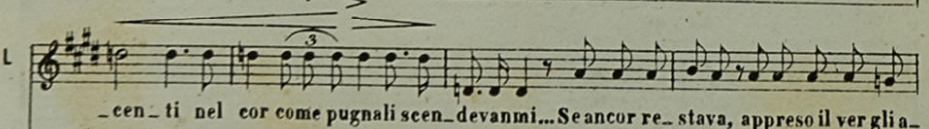
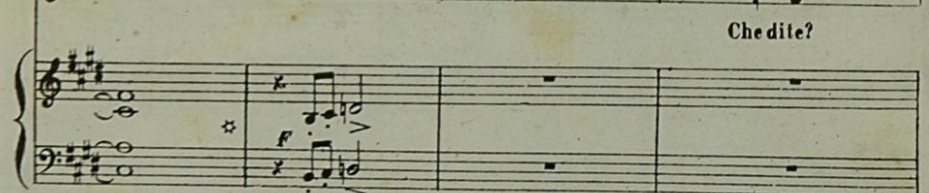
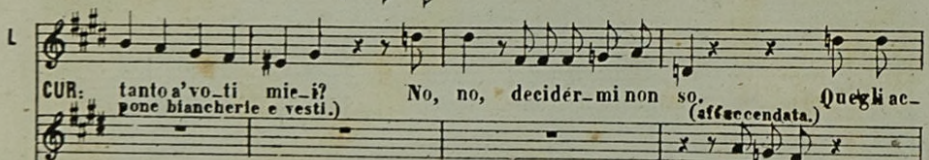
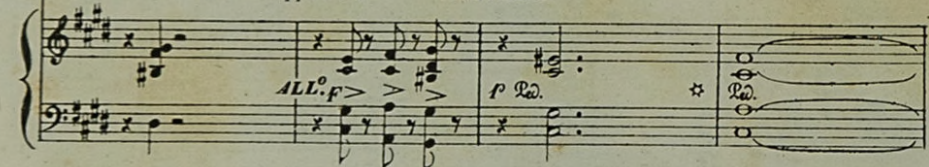
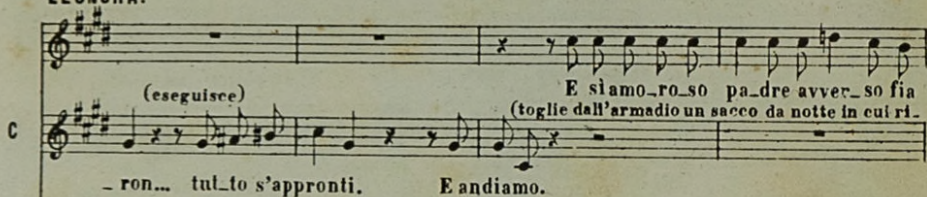
CURRA.



ALLEGRO.



LEONORA.



L

CUR: - vrei....
(smette il lavoro)

Do-mani al-lor nel san-gue su-o sa-ri-a Don Al-va-ro,

C

od a Si-vi-glia pri-gio-niero, e forse al pa-ti-bol

fp *f* *fp*

LEO:

Ta-ci: Io non a-

C

poi... E tut-to questo per-ch'egli volle amar-chi non l'a-mava.

L

-marlo?.. Tu ben sai s'io l'ami... Patria, fa-miglia, padre per lui.... non abban-

Adagio.

L
 -do-no?... Ahi trop- po!... troppo sventu- ra - ta so -
f *fp*
Adagio.

L
 -no!
dolce. *ANDANTE. (♩ = 60)* *m.d.*
mezza voce.

L
 Me pel-le-grina ed or-fana lun-gi dal patrio ni-do un
fp *m.d.* *m.d.*

L
 fa-toi-ne-so-ra-bi-le so-spin-ge a stra-nio li-do...
marc. *p* *fp*

L
 Col-mo di friste im-ma-gini, da' suoi rimorsi af-fran-to è il
cres. ed accel. *cres. ed accel.*

L

cor di que_sta mi - - - se-ra dan-na - to ae-ter - no

L

pian - to...colmo di tri-ste in-ma - gini, da'suoi ri-morsi affran - to è il cordi questa

L

mi - sera dannato al pian - to.....dannato a eterno pianto...

(col massimo dolore)

L

Ti la - scio, ahimè, ahimè, con lacrime, dolce mia

F1° TEMPO.

L

ter-ra!... ad-di - o. Ahi-mè, ahi-mè, non a - vrà

m.d. *m.s.*

L

ter-mi-ne si gran do - lo - re!... Addi - o. Ti

con passione.

L

la - scio, ahimè, con la - cri-me, ti la - scio, dolce mia

ff

L

ter - ra. Per me..... per me non a - vrà

m.s. *ff*

f *cresc. e affrett.*

L
 ter - min sì gran do - lor, per me non a - vrà ter - min, per me non a - vra

L
 ter - min sì gran do - lor..... sì gran do - lor!... Ad - di -

L
 - o, addi - o, dol - ce mia ter - ra, addi - o Ahi -

m.d. *f* *f* *m.d.*

L
 - mè, non avrà termine sì gran do - lore!... Addi - o, addi - o.

f *colla parte.* *f* *allarg.*

SCENA E DUETTO

CURRA. *Rec.^{do}* **LEONORA.**

Maiu-ti, si-gno-rí-na... più presto andrem... S'ei non ve-

ALLEGRO. *Rec.^{do}*

(guarda l'orologio) (con giola)

L -nisse?... È tar-di. Mezza-notte è suona-ta!... Ah no, più non ver-

CURRA.

L -rà!... Qua-le ru-more!...

(♩. = 438) *m.s.* *f*

ALL.^o FIVO. *m.d.*

LEO: *PPP* (corre al verone)

E des-sol!...

CURRA.

Calpestio di ca-valli!... E-raimpos-

m.d. *m.s.*

Oh Di - ol...

- si - bil ch'ei non ve - nis - se! Bando al ti - more.

FF

SCENA III. D. Alvaro senza mantello, con giustacuore a maniche larghe, e sopra una giubbetta da
D. ALVARO. Majo, rete sul capo, stivali, speroni, entra dal verone e si getta fra le braccia di Leo.
nora.

ALLEGRO. (♩ = 138)

Ah per

F lo stesso movimento. *FF* *PP*

sempre, o mio bel l'an - giol, ne congiun - ge il cie - lo a des - so! L'u - ni -

LEO:

Don Al -

- ver - so in que - sto am - ples - so io mi veg - go giu - bi - lar.

f *f*

L

-va - ro! Presso è il gior - no...

D. ALV.

Ciel, che t'agi - ta! Da lung'o - ra mil - le in -

A

-ciam - pi tua di - mo - ra m'han vie - ta - to pe - ne - trar;

Cantabile. *doleiss.*

A

ma d'a - mor sì..... pu - ro e san - to nul - la op -

(♩ = 120)

p legato. *simili.*

A

-por - sì..... può all' in - can - to, e Dio stes - so il.....

A

no - stro pal - - - pi-to in le - ti - zia, in le - ti - zia tra_mu-

dim: *ff*

A

(a Curra)

-tò. *I.^{mo} TEMPO.* Quelle ve - sti dal ve - ro - ne

p

LEO. (a Curra) Arre - sta. (a Leonora) Ciel! ri -

A

getta... No, no... Se - guimi, la - scia omai la tua pri - gione...

f *cres:*

sciolte.

L

D. ALV: sol - vermi non so, no, ri - sol - vermi non so.

f

Segui - mi, la - scia o - mai la tua prigion.

ff

Pron - ti de - stria - ri di già ne at - ten - do - no; un sa - cer -

f *ANDANTINO* ($\text{♩} = 92$) *marcato.*

A do - te ne a - spet - ta al l'a - ra... Vie - ni, d'a - mo - re

con espress. *dim:*

in sen ri - pa - ra che Dio dal cie - lo be - ne - di - rà!

pp animando.

A E quan - do il so - le,

A nu - me del l'In - dia, di mia re -

A

cresc.

- ga - le stir - pe si - gno - re, il mon - do in -

A

- a - - - poco - - - *F*

- non - di del suo splen - do -

- a - - - poco - - - F

A

FFF *f*

- re, spo - si_o di - let - ta, spo - si_o di - let - ta, ne tro - ve -

FF *ff*

LEO: *ALL. AGITATO.*

(a Curra)

E tarda l'o - ra... (a Curra) Ancor sospen - di...

- rà. Su via t'affret - ta. E - le - o -

ALL. AGITATO. (J. AAA)

L *Diman... Ten prego, a_spetta.*
(ascoltando)

A - no - ra! Che parli? Di-

f

L Di - ma - ni si par - ti - rà.

A - man!

ff

f

L An - co una vol - ta il pa - dre mi - o,

L po - ve - ro pa - dre,..... veder de - si - o; e tu con -

(si confonde)

L

- ten-to, gli è ver, ne sé-i? Sì, per-chè m'a-mi... nè oppor-ti

L

dê-i... Anch'i-o, tu il sai... t'a-mo io tan-to! ne son fe-

L

- li - cel... oh cie-lo! quan - to!...

(piange)

L

Gonfio di gio-ia ho il cor!... Re-

1 *stia - mo... Si, mio Al - va-ro, io t'a-mo!... io*

1 *t'a-mo! Al - va-ro, io t'a-mo!... io*

(il planto la soffoca)

1 *D. ALV. t'amol... Al - va-ro, io t'amol... a piacere.*

Gonfio hai di gio-ia il

1 *co-re... e la-grimi!... Come un se-pol-ero tua ma-no è ge-li-da!...*

risoluto. Al - va - ro! Al - va - ro!...

Tut - to com - prendo... tut - to, si - gnora... E - leo - no - ra!...

F

pausa. *Rec.^{do} AND.^{te}*

Io sol saprò sof - frire.... Tol - ga Id - di - o che i passi miei per debolez - za

p *Rec.^{do} AND.^{te}*

se - - - gua... Sciolgo i tuoi giu - - - ri...

ff *p* *f*

Le nu - zia - li te - de sa - reb - be - ro per noi segnal di mor - te...

ff

(cupo) a piacere.

A

se tu, com'io, non m'a...mi... se tu, com'io, non m'a...mi...

colla parte. *ff*

LEO.

(Interrompendo)

Son tua, son tu - - a col co-re, tua col

A

se pen-ti - ta...

(♩ = 160)
ALL. PRESTO. ff

L

co-re e col - la vi - ta. Ah se -

con stacelo.

L

- guir-ti fi-no a-gl'ul-timi con - fi-ni del-la ter-ra; con

mf
ALL. BRILLANTE.

L

te sfi - dar im - pa - vida di rio de - stin la guer - ra, mi

mf *ff*

L

legato.

fia pe - ren - ne gau - dio d'e - te - rea vo - lut - tà. Ti

leggero.

L

FF

D. ALV: seguo... Andiam di - vi - - dere il fato, no,... no, non po - trà.

So -

marcate. *f*

A

- spi - ro, lu - ce ed a - nima di que - sto cor che t'a - ma; fin -

mf *ff*

A *ch*è mi bat-ta un pal - pito far pa - ga o - gni tua bra - ma il

mf *ff*

A *PF dolce*
so - lo ed im - mu - ta - bi - le de - sio per me sa - rà. Mi

leggero.

A *con forza.*
se - gui... Andiam, di - vi - - derci il fa - to, no,.....no, non po -

marcate. *f*

LEO: *PP leg*
Ti se - guo, andiam, an - diam, an - diam,

A *trà.* *fff* Ah no, il fa - to no, non po -

PP

f *cresc.*

L ah no, di - vi - der - ci il fato no, non po -

A - trà, no, non po - trà,

f *cresc.* *fff*

L - trà, ah no, il fa - to ah non po -

A Mi se - gui, an - diam. an - diam, an - diam,

L - trà, ah no, di - vider *fff* no, non po -

A ah no, di - vider no, non po - trà, mi

fff

string: sempre.

L *-trà. Ti se_guo, andiam, di - vi - derci il fa-to non po...*

A *se_gui, andiam, di - vi - derci il fa-to non po - trà, no, no.*

marcate. string: sempre.

(si sente a sinistra un aprire e chiuder di porte)

L *CURRA. Quale ru_mor!... (ascoltando) Partiam... Ti se_guo, andiam, di -*

A *Partiam... Mi se_gui, andiam, di -*

FF Tremolo. FF tutta forza.

(presto s'avviano al verone)

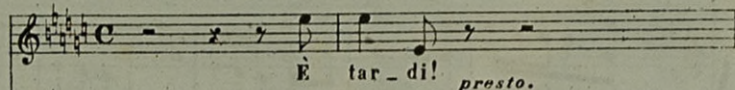
L *-vi - derci il fa-to no,... no, non po - trà.*

A *-vi - derci il fa-to no,... no, non po - trà.*

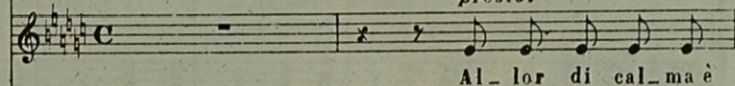
SCENA-FINALE I

Rec.^{to} da dirsi presto.

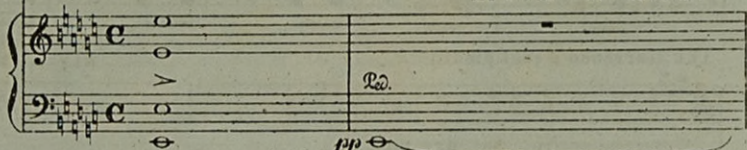
LEONORA.



ALVARO.



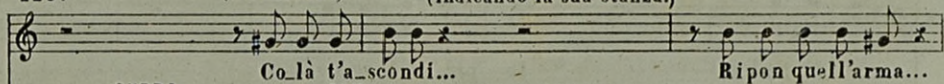
RECITATIVO.



LEO:

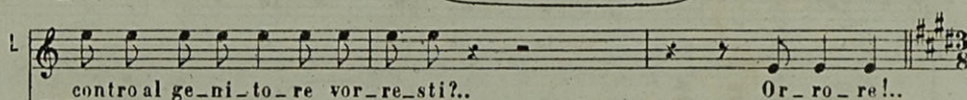
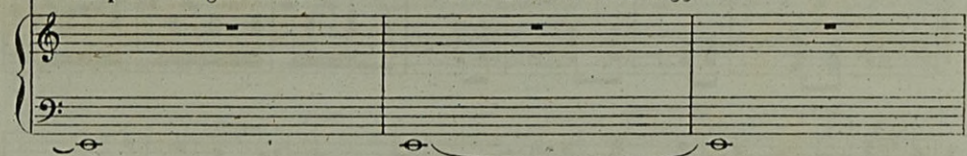
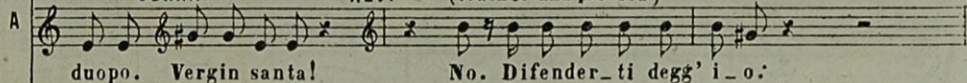
(a D. Alvaro)

(Indicando la sua stanza.)



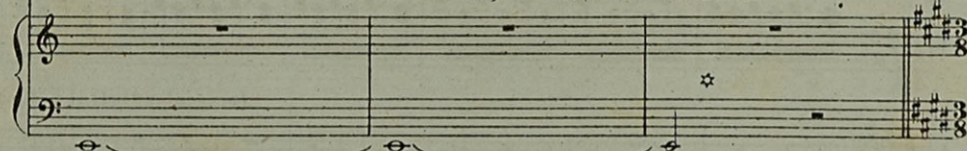
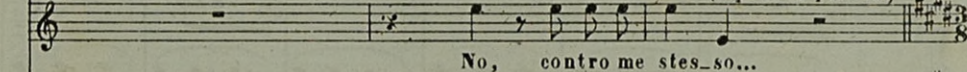
CURRA.

ALV: (traendo una pistola.)



ALV:

(ripone la pistola.)



SCENA IV. Dopo varj colpi apresi con istrepito la porta del fondo a sinistra, ed il Marchese di Calatrava entra infuriato, brandendo una spada, e seguito da due Servi con lumi.

(♩. = 96) 8^a

Vi! se_dut - tor!.. in - fa - me

LEO: (correndo a' suoi piedi.)

ALV: (al Marchese.)

No, pa_dre mi - o... (la respinge.) Il so - -
figlia!... Io più nol so_no...

- lo col - pe - vo - le, col - pe - vo - le son i - -

(presentandogli il petto.)

- o, fe - ri - te, ven - di - ca - tevi...

No, la con - dot - ta vo - stra

da troppo ab -

- biet - ta o - ri - gine

u - sci - to vi di - mo - stra.

ALV: (risentito.)

MAR: (alla figlia.)

(ai Servi.)

Signor Mar - che - sel...

Scostati...

S'ar - re - sti

LEO:

(correndo a lui.)

Al - va - ro, oh ciel che fai!...

ALV: (cavando nuovamente la pistola)

(ai Servi che retrocedono.)

(al Marchese.)

Guai se al - cun di voi si mo - ve...

Ce - do a voi

l'empio.

MAR:

A sol, fe - ri - te... Mo - rir per ma - no mi - a! mo -

M - rir per ma - no mi - a! per ma - no del car - ne - fi -

ALV:

M Si - gnor..... di Ca - la - tra - -
- ce tal vi - ta spen - ta fi - a.

- va!... Pu - ra sic - co - me gli an - ge - li è vostra

fi - glia, il giu - ro; reo son io so - lo.

ALV:

Il dub - bio che l'ar - dir mi - o qui de -

8^a

f *ff*

A - sta, si tol - ga col - la vi - ta. Ec - co mi i - ner -

(getta la pistola, che percuote al suolo, scarica il col-
po, e ferisce mortalmente il Mar:) MAR: ALV: (disperato.)

A - me... Io muo - io! Ar - ma fu - nesta!

f *ff* *f*

LEO: (correndo ai piedi
del padre.)

MAR: (a Leonora)

A - i - - - ta! Lungi da me...

ff *p*

M Con - ta - mi - na tua vi - sta la mia mor - te.

MAR: Pa-dre!... Cie-lo, pie-ta (cade fra le braccia de' servi)

Ti ma-le di - co.

F *Re.* ☆ *FP*

ALV: de!

Oh sor - - - - - te!

(I servi portano il Marchese alle sue stanze, mentre D. Alvaro trae seco verso il verone la sventurata Leonora.)

(Cala la tela.)

Re. ☆

Re. ☆

ATTO SECONDO

43

CORO-BALLABILE

VILLAGGIO D'HORNACHUELOS E VICINANZE

SCENA I. Grande cucina d'una osteria a pian terreno. A sinistra è la porta d'ingresso che dà sulla via; di fronte una finestra ed un credenzone con piatti, ecc., ecc. A destra in fondo un gran focolare ardente con varie pentole; più vicino alla bocca-scena breve scaletta che mette ad una stanza, la cui porta è praticabile. — Da un lato gran tavola apparecchiata con sopra una lucerna accesa. — L'Oste e l'Ostessa, che non parlano, sono affacciati ad ammanir la cena. L'Alcade è seduto presso al fuoco; uno Studente presso la tavola. Al quanti Mulattieri, fra' quali Mastro Trabuco, ch'è al danzi sopra un suo basto. Due Contadini, due Contadine, la Serva ed un Mulattiere ballano la Seguidilla. Sopra altra tavola, vino, bicchieri, fiaschi, una bottiglia d'acquavite.

L'Alcade, uno Studente, Mastro Trabuco, Mulattieri, Paesani, Famigli, Paesane, ecc. Tre coppie ballano la Seguidilla. A tempo Leonora in veste virile.

Soprani.
CONTADINE.

Tenori.
MULATTIERI.

Bassi.
Ho - là, ho -

(♩ = 432)
ALL. VIVO.

Ben giungi, o mulat-tier, la notte a ri-po-sar.
-là, ho-là! Ben giungi, o mulat-tier, la notte a ri-po-sar. Ho-là, ho-
-là, ho-là! Ben giungi, o mulat-tier, la notte a ri-po-sar. Ho-là, ho-

FF **mf**

Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-temprar.,
 -là, ho-là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-temprar. Ho-là, ho-
 -là, ho-là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-temprar. Ho-là, ho-

FF *mf*

ben giungi, o mulat-tie - re, la notte dei po-
 -là! ben giungi, o mulat-tie - re, ho-là, ho-là! la notte dei po-
 -là! ben giungi, o mulat-tie - re, ho-là, ho-là! la notte dei po-

FF *mf* *FF*

(Danza fra Contadini e Mulattieri.)

- sar.
 - sar. Ho - là!
 - sar. Ho - là!

legg. *p*

Ten:

C O R O.

Ho - là!

Ho - là!

The musical score consists of a Tenor vocal line and a Piano accompaniment. The Tenor part is written on two staves, with the lyrics 'Ho - là!' appearing twice. The Piano part is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). The first system shows the Tenor part with a melodic line and the Piano part with a complex rhythmic accompaniment. The subsequent systems show the Piano part continuing with various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and chords. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

46

p

ff

(L'Ostessa mette sulla tavola una grande zuppiera)
(sedendosi alla mensa)

ALCADE.

La ce-na è pron - ta...

(prendendo posto presso la tavola)

Soprani.

A ce - na, a ce - na.

Tenori.

A ce - na, a ce - na.

Bassi.

A ce - na, a ce - na.

(♩ = 482)

ALL. VIVO

ALC:

(sotto voce fra sè.)

Può

STUDENTE.

(Ricerco in van la suora e il se-dut - to-re... Perfidi!)

Tenori.

(all'Alcade.)

Voi la mensa be-ne-di-te.

Bassi.

Voi la mensa be-ne-di-te.

A: *farlo il li_cen_zia_to. Di buon gra-do. In no_mi-ne Pa-tris, et*

LENTO. (♩ = 60.) *p*

(L'Ostessa avrà già distribuito il riso e siede con essi. In seguito è servito altro piatto. Trabucco è in disparte, sempre appoggiato al suo basto.)

S: *Fi-lii, et Spi-ri-tus Sancti.* (scuendo.) *I.^{mo} TEMPO.*

Sop: *A - - men.* *p*

Ten: *A - - men.* *p*

C: *A - - men.* *p*

leggeriss. *I.^{mo} TEMPO.*

(Una sola coppia continuerà nel fondo del palco scenico a ballare intanto che gli altri cenano.)

LEONORA. (presentandosi timidamente alla porta della stanza a destra, che terrà socchiusa.)

(Che

ve - dol... mio fra - tel - lo!...) *Buo - no.*

(si ritira.) *ALC:* (assaggiando.)

(mangiando.)

49

STU:

Ec - cel - len - te.

Sop:

Ten:

Par che di - ca

Par che di - ca

Par che di - ca

STU: (all'Ostessa.)

man - giami, man - giami.

Tu das e - pulis ac -

man - giami, man - giami.

man - giami, man - giami.

ALC:

- cum - be - re Di - vum. Non sa il la - ti - no,

A Ten: ma cu - ci - na be - ne. Vi - va l'os - sa!

STU: *J*

C O R O: Ev - vi - va!

R. Ev - vi - va!

cres.

STU: Non vien Ma - stro Tra -

S TRABUCO. STU: TRA:

- bu - co? È ve - ner - di. Di - giu - na? Ap -

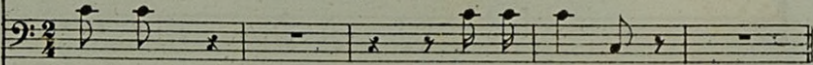
T STU:

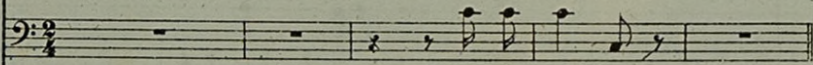
- pun - to. E quel - la per - son - ci - na con lei

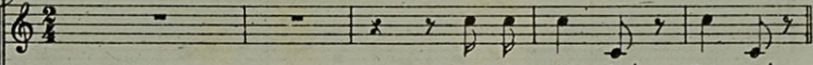
RECITATIVO E CANZONE

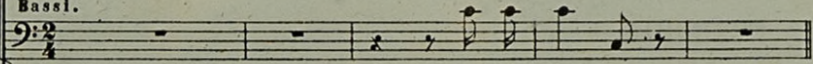
SCENA II. Detti e Preziosilla, ch'entra saltellando.

PREZIOSILLA.

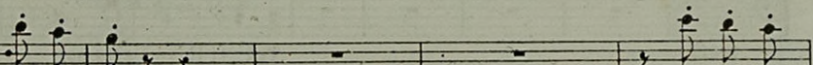
STUDENTE. 

ALCADE. 

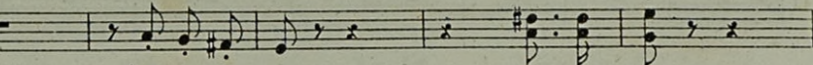
Tenori. 

Bassi. 

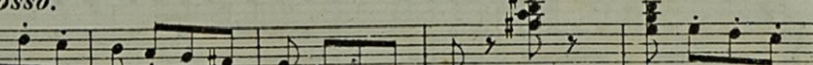
(♩ = 132.)
ALL.º FIVO.

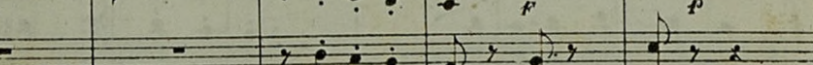
STU: 

Qui, presso a me. Qui, presso a



Qui, presso a me, pres-so a me.

Bra - va!
PIÙ MOSSO. 



s me...

Qui, presso a me, pres-so a me... Tu la ven-tu-ra dir-ne po-

Qui, presso a me... pres-so a me... Tu la ven-tu-ra dir-ne po-

f

PREZIOSILLA.

Chi bra-ma far for-tu-na? Corre-te al-

-trai. Tut-ti il vo-gliam.

-trai. Tut-ti il vo-gliam.

p lor sol - da - ti in I - ta - lia, dov'è rot - ta la guer-ra con - tro al Te - desco.

STU: Flagel d'I-ta-lia e-ter - no e de' fi-

ALC: Mor - te ai Te - de - - schi.

Sop: Mor - te ai Te - de - - schi.

Ten: Mor - te ai Te - de - - schi.

B.: Mor - te ai Te - de - - schi.

FF

mf

Ed io sa - rò con

Ten: Tut - ti v'andrem, tut - ti v'andrem.

Tut - ti v'andrem, tut - ti v'andrem.

F

PRE:

Allegretto

dim. pp un poco rall.

suon del tam-bu - ro, al brio del cor-sie - ro, al nu - golo az-

MENO MOSSO. ($\text{♩} = 408.$)

p *zur - ro del bron - zo guerrier; dei cam - pial su - sur - ro s'e - sal - tail pen -*

p *- sier! È bel - la la guer - ra, è bel - la la guer - ra! ev - vi - va la*

p *STU: guerra, evi - - - va!* *f*

ALC: *f* *È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la*

Sop: *f* *È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la*

Ten: *f* *È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la*

B. *f* *È bel - la la guer - ra, ev - vi - va la*

ff

p

bel - la la guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, ev - vi - va la guerra, evvi -

p

- va!

STU:

È bel - la la guerra, è bel - la la guerra! ev -

ALC:

È bel - la la guerra, è bel - la la guerra! ev -

Sop:

È bel - la la guerra, è bel - la la guerra! ev -

Ten:

È bel - la la guerra, è bel - la la guerra! ev -

B.

È bel - la la guerra, è bel - la la guerra! ev -

ff

P *Se vie - ni, fra -*
S *- vi - va la guer - ra, ev - vi - - - va!*
A *- vi - va la guer - ra, ev - vi - - - va!*

- vi - va la guer - ra, ev - vi - - - va!
- vi - va la guer - ra, ev - vi - - - va!
- vi - va la guer - ra, ev - vi - - - va!
- vi - va la guer - ra, ev - vi - - - va!

- vi - va la guer - ra, ev - vi - - - va!

P *- tel - lo, sa - rai ca - po - ra - le; e tu co - lon - nello, e tu ge - ne - ra - le. Il*

leggeriss:

P *di - o fur - fan - tel - lo dall' ar - co im - mor - ta - le fa - rà di cap - pel - lo al*

bra - vouf - fi - zial... È bel - la la guer - ra, è bel - la la

guerra! Ev - vi - va la guerra, ev - vi - va! (presentando la mano a Preziosilla)

Ev - vi - va la guerra, ev - vi - va! E che ri -

Sol: Ev - vi - va la guerra, ev - vi - va!

Ten: Ev - vi - va la guerra, ev - vi - va!

B. Ev - vi - va la guerra, ev - vi - va!

Ev - vi - va la guerra, ev - vi - va!

PRE: (osservando la mano)

Oh tu mi - ser - rime vi - cende a - vrai... Non

- ser - ba - si al - lo stu - den - te? Che di?

(fissandolo)

(fissandolo dippiù)

sotto voce.

P

mente il labbro mai... Ma a te... ca...

P

-rissimo, non pre-sto fè... Non sei studen-te... non di-rò

affrett:

sotto voce.

P

niente, no, no, no, non dirò nien - te... Ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la la

(♩ = 120)

ten: brillante.

POCO PIÙ MOSSO.

P

là, tra la la là, ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la la là, tra la la

ten:

61

p *f*

Sop: *Ten:* *B.*

cres. *pp*

Ev-vi-va la guerra!

guer - ra, è bel - la la guer - ra! Ev - vi - va la

Ev - vi - va la

Ev - vi - va la

Ev - vi - va la

Ev - vi - va la

Ev - vi - va la

ff

P *guer - ra, ev - vi - va! Ev - vi - va la*
 S *guer - ra, ev - vi - va! Ev - vi - va la*
 A *guer - ra, ev - vi - va! Ev - vi - va la*
guer - ra, ev - vi - va! Ev - vi - va la
guer - ra, ev - vi - va! Ev - vi - va la
guer - ra, ev - vi - va! Ev - vi - va la
 POCO PIÙ MOSSO.

P *guerra! Ev - vi - va la guerra! E bel - la la guer - ra!*
 S *guerra! Ev - vi - va la guerra! E*
 A *guerra! Ev - vi - va la guerra! E*
guerra! Ev - vi - va la guerra! E
guerra! Ev - vi - va la guerra! E
guerra! Ev - vi - va la guerra! E
guerra! Ev - vi - va la guerra! E

P Ev - vi - va la guer -

S bel - la la guer - ra! Ev - vi - va, evvi -

A bel - la la guer - ra! Ev - vi - va, evvi -

bel - la la guer - ra! Ev - vi - va, evvi -

bel - la la guer - ra! Ev - vi - va, evvi -

bel - la la guer - ra! Ev - vi - va, evvi -

ra, ev - vi - va la guer - ra, evvi -

S - va, ev - vi - va la guer - ra, evvi -

A - va, ev - vi - va la guer - ra, evvi -

- va, ev - vi - va la guer - ra, evvi -

- va, ev - vi - va la guer - ra, evvi -

- va, ev - vi - va la guer - ra, evvi -

SCENA III. Detti, e Pellegrini che passano da fuori.

LEONORA.

PREZIOSILLA.

TRABUCO.

STUDENTE.

ALCADE

(alzandosi e scoprendosi
il capo.)

Chi sono?

Son pelle-

Soprani 4.^{mi}

Pietà di noi.....

Soprani 2.^{di}

Pie - tà.....

Tenori molto lontani.

Pietà di noi.....

Padre Eterno Signor...pietà di noi.....

Bassi

Padre Eterno Signor...pietà di noi.....

Soprani

CONTADINE.

Tenori

Chi sono?

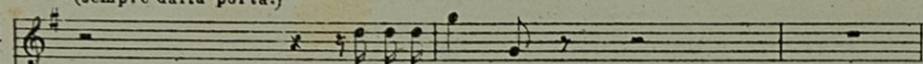
Bassi

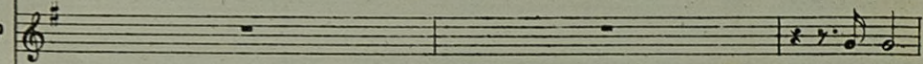
Chi sono?

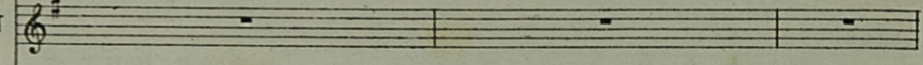
(♩ = 56)

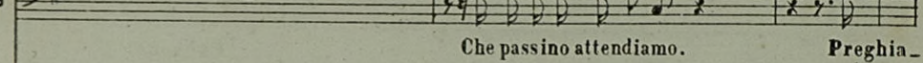
AND.^{te} SOSTEN.^{do}

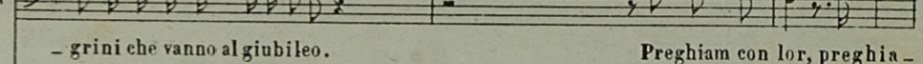
(sempre dalla porta.)

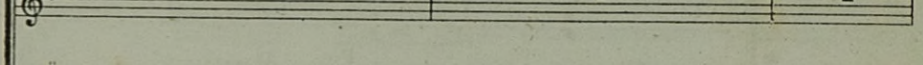
L  (Fuggir potes - sil)

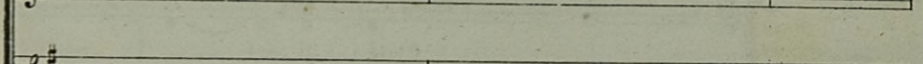
P  Preghia -

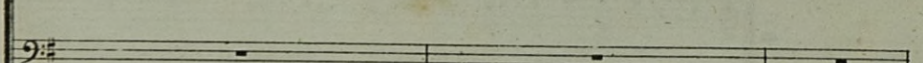
T 

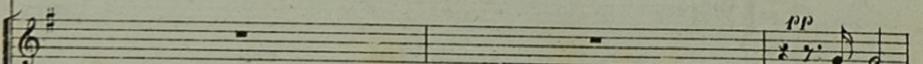
S  Che passino attendiamo. Preghia -

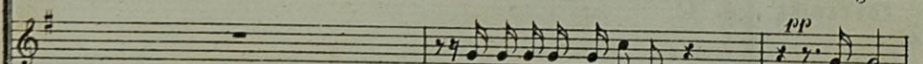
A  - grini che vanno al giubileo. Preghiam con lor, preghia -

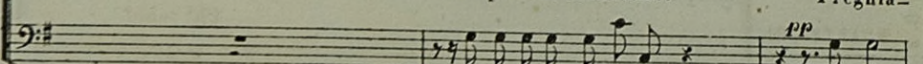


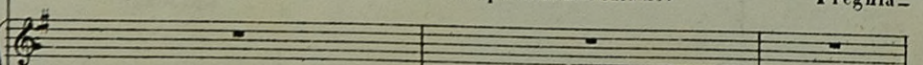


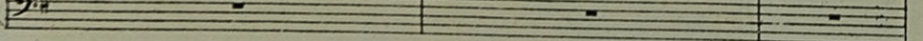




 *pp* Preghia -

 Che passino attendiamo. *pp* Preghia -

 Che passino attendiamo. *pp* Preghia -



(Tutti lasciando la mensa s'inginocchiano.)

pp

mo. Su noi prostra_tie

pp

Su noi prostra_tie

pp

mo. Su noi prostra_tie

pp

mo. Su noi prostra_tie

più vicini. Pie_tà di noi.....

Pie - tà.....

più vicini. Pie_tà di noi.....

Di_vin Fi_glio Si_gnor...pie_tà di noi.....

Di_vin Fi_glio Si_gnor...pie_tà di noi.....

p

mo. Su noi prostra_tie

p

mo. Su noi prostra_tie

p

mo. Su noi prostra_tie

pp

(Ah dal fratello salvami,

sup_pli-ci sten-di la man, Si_gno - - re;

sup_pli-ci sten-di la man, Si_gno - - re;

sup_pli-ci sten-di la man, Si_gno - - re;

sup_pli-ci sten-di la man, Si_gno - - re;

Pie_

Pie_

Santo Spirto Signor...pie_

Santo Spirto Signor...pie_

sup_pli-ci sten-di la man, Si_gno - - re;

sup_pli-ci sten-di la man, Si_gno - - re;

sup_pli-ci sten-di la man, Si_gno - - re;

sup_pli-ci sten-di la man, Si_gno - - re;

L *incalz:* sal - va - mi, salvami,
 P *mf* dall' in - fer - nal ma - lo - re ne sal - vi tua bon
 T *mf* dall' in - fer - nal ma - lo - re ne sal - vi
 S *mf* dall' in - fer - nal ma - lo - re ne sal - vitua bon -
 A *mf* - tà di noi. dall' in - fer - nal ma - lo - re ne sal - vitua bon -
 pie - tà.
 - tà di noi.
 - tà di noi.
 - tà di noi.
mf dall' in - fer - nal ma - lo - re ne sal - vi tua bon -
mf dall' in - fer - nal ma - lo - re ne sal - vi tua bon -
mf dall' in - fer - nal ma - lo - re ne sal - vi tua bon -
mf *incalz:*

L *cres.*
 sal - vami dal fra - tel - lo che a - - nella il san - gue
 P
 - tà, ne sal - vi tua bon - tà, ne sal - - vi, ne
 T
 tu - a bon - tà, ne sal - - vi, ah ne
 S
 - tà, ne sal - vi tua bon - tà, ne sal - vi, ah ne
 A
 - tà, ne sal - vi tua bon - tà, ne sal - vi tua bon -
 ah ne sal - vi tua bon -
 - tà, ne sal - vi tua bon - tà, ne sal - - vi, ne
 - tà, ne sal - vi tua bon - tà, ne sal - - vi, ne
 - tà, ne sal - vi tua bon - tà, ne sal - - vi tua bon -
cres.

dim. un poco allarg.

L mi - o, ah sal - va - mi, gran Di - o!..

P sal - vi tua bontà, Si - gnor, ne sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

T sal - vi tua bontà, Si - gnor, ne sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

S sal - vi tua bontà, Si - gnor, ne sal - - - - vi.

A - tà, tua bon - - - tà.

f > > > Padre Eter - no...pie -

f > > > Padre Eter - no...pie -

f > > > Padre Eter - no...pie -

f > > > Padre Eter - no...pie -

-tà.

sal - vi tua bontà.

sal - vi tua bontà.

pp allarg. un poco.

-tà, ne sal - vi tua bon - - - tà.

pp

L *pp*
 nes - sun mi sal - ve - rà. ahno, nessun mi sal - ve -
 P
 noi, pie - tà, Signor, pie - tà, Signor,
 T *p*
 noi, ah!
 S
 noi, dall'in - fernal ma - lor ne sal - vi tua bon -
 A *p*
 noi, pie - tà, Si - gnor, pie -
 Pie - tà, Si - gnor, pie -
 Pie - tà, Si - gnor, pie -
 Pie - tà, Si - gnor, pie -
p

con calma senza string.

L *con calma*
 -rà, ah! ah!
 P pie - tà, pie-tà, Si-gnor, pie - tà, Si -
 T pie-tà, pie - tà, Si - gnor, pie -
 S -tà, Signor, ne sal - vi tua bon-tà, pie - tà, Si - gnor, pie -
 A -tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si - gnor, pie -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 -tà, pie - tà, pietà, Si-gnor, pie - - -tà, Si -
 -tà, pie - tà, Si - -gnor, pie - - -tà, Si -
 -tà, pie - tà, Si - -gnor, pie - - -tà, Si -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

dolce pp

Lpie-tà, Si-gnor, mio Signor, mio Si-gnore, pie-tà, pie-tà,

P -gnor, pie-tà, Si-gnor, mio Signor, mio Si-gnore, pie-tà, pie-tà,

T -tà, pie-tà, Si-gnor, ah pie-tà, pie -

S -tà, pie-tà, Si-gnor, ah pie-tà, pie -

A -tà, pie-tà, Si-gnor, ah pie-tà,

-gnor,

-gnor,

-gnor,

pp

ten: p *pp*

pp

pie - tà, pietà, Si - gnor, pietà, Signor, Si - gnor, pie - tà, pie -

pie - tà, pietà, Si - gnor, pietà, Signor, Si - gnor, pie - tà, pie -

- tà, pie - tà, pietà, Si - gnor, pietà, Signor, Si - gnor, pie - tà, pie -

- tà, pie - tà, pietà, Si - gnor, pietà, Signor, Si - gnor, pie - tà, pie -

ah Signor, pietà, pie - tà, pie -

Santo Spirto Si - gnor, pietà.

Santo Spirto Si - gnor, pietà.

Santo Spirto Si - gnor, pietà.

Santo Spirto Si - gnor, pietà.

ah Signor, pietà, pie - tà, pie -

ah Signor, pietà, pie - tà, pie -

ah Signor, pietà, pie - tà, pie -

m 44381 m

L
-tà, pie - tà)

P
-tà, pie - tà

T
-tà, pie - tà

S
-tà, pie - tà

A
-tà, pie - tà

Uno e Trino Si-gnor, pietà, pie - tà

Uno e Trino Si-gnor, pietà, pie - tà

Uno e Trino Si-gnor, pietà, pie - tà

Uno e Trino Si-gnor, pietà, pie - tà

-tà, pie - tà

-tà, pie - tà

-tà, pie - tà

-tà, pie - tà

(Tutti riprendono i loro posti. Si passano un fiasco.)

STUDENTE.

Vi - va la buona compa - gni - a!

(♩ = 112)

ALLEGRO.

PREZIOSILLA.

(alzando il bicchiere.)

Vi - va!

Co - sì si - a.

ALCADE.

Vi - va!

Co - sì si - a.

(alzando il bicchiere.)

STU:

Salu - te qui, l'e - terna gloria poi...

Soprani.

Vi - va!

Co - sì si - a.

Tenori.

Vi - va!

Co - sì si - a.

Vi - va!

Co - sì si - a.

STU:

Già co - gli an - ge - li, Tra -

TRABUCO.

STU:

- bu - co? E che?... con quest'in - ferno! E quella per - son - ci - na con lei

*marcato**p*

TRA:

STU:

giunta, venne pel giubi - le - o? No! so. Per al - tro è

TRA:

gallo, op - pur gal - li - na? De' viaggia - tor non ba - do che al da -

STU:

- na - ro. Molto pru - den - te! molto pru - den - te!

p

STU: (volgendosi all'Alcade.)

Ed el - la che giunge - re la vi - de...

S perchè a ce - na non vien? I'i - gnoro. Dis - se - ro chie -

S - des - se acqua ed a - ce - to... Ah! ah!... per rinfre - scar - si.

ALC: Sa - rà. STU: E ver ch'è gen - ti - le e sen - za

ALC: Non so nul - la, non so nul - la.
S barba? (Parlar non vuoi!)

f > > *brillante e più animato*

STU: (a Trabuco.)

An-co-ra a lei; sta - va sul mu - lo se -

TRA:

(impazientato.)

Che no - - - ja!

- du - ta o a ca - val - cio - ni?

TRA:

(alzandosi.)

So che an - drò presto o

On - de ve - ni - va?

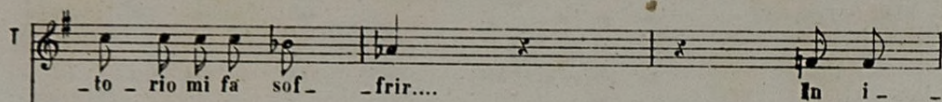
STU:

tar - di in pa - ra - di - so. El - la il pur - ga -

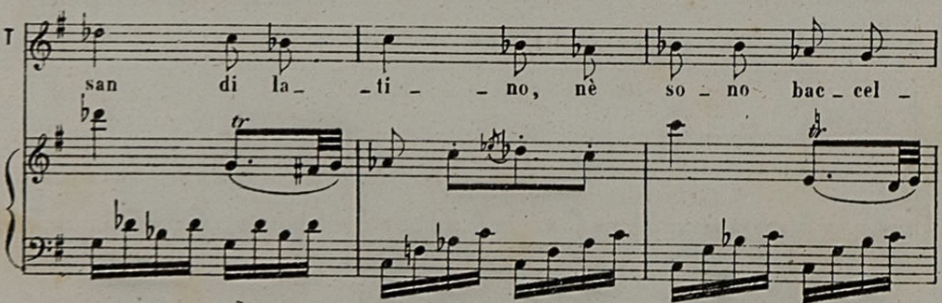
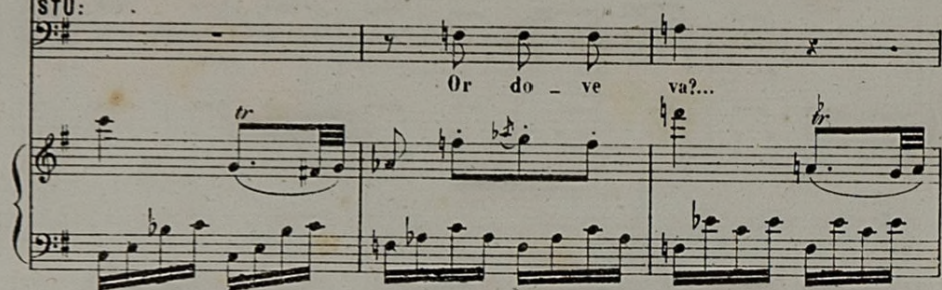
Per - chè?

STU:

Per - chè?



STU:



T *ti-no, a dor - mir col - le mie mu-le, che non so - no baccel -*

PREZ:

Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug -

(Trabuco prende il suo basto e parte.)

T *lie - ri.*

ALC:

Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug -

STU:

Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug -

Sop:

(ridendo)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug -

Ten:

Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug -

Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug -

p *f* *ff*

SCENA IV. I suddetti, meno Mastro Trabucco.

STUDENTE.

Poich' imber-be è l'in-co-gni-to facciamgli col ne-ro due baf-

ALLEGRO.

S - fetti, doman ne ri-de - remo.

ALCADE.

Proteg - ger

Tenori.

C O R O

Alcuni del Coro.

Bravo, bravo, bravo, bravo!

Bravo, bravo, bravo, bravo!

A deb - bo i viag - gia - tor; m'op - pongo. Me-glio fa-reb-be

STU:

Lo vuol sa -

dir-ne d'on - de venga, o - ve va - da, e chi ella si - a?

p *mf*

-per?... Ec-co l'isto - ria mi - a.

ALLEGRO. (♩=88)

f *p*

STU: *con eleganza*

Son Pe - re - da, son ric - co d'o - no - re, bac - cel - lie - re mi fè Sa - la -

-man - ca; sa - rò pre - sto in u - tro que dot - to - re, chè di studio ancor po - co mi

S
man-ca... Di là Var-gas mi tol-se da un an-no, e a Si-

morendo *pp marcato* *f*

S
-vi-glia con sè mi gui-dò. Non trat-ten-ne Pe-re-da alcun

f *dolce*

S
dan-no, per l'a-mi-co il suo co-re par-lò.

mf

S
Della suora un aman-te stra-nie-ro co-là il pa-dre gli avea tru-ci-

p

S
-da-to, ed il fí-glio, da pro' ca-va-lie-ro, la ven-del-ta ne avea giu-

S *cres:* *f* *dim:*
 -ra - to... Gl'inse - guimmo di Ca - dice in ri - va, nè la cop - pia fa - tal si tro -
p

S *cres:* *f* *dolce*
 -vò. Per l'a - mi - co Pere - da sof - fri - va, chè il suo co - re per es - so par -
col canto

S *p* *a tempo*
 -lò. Là e - do - vun - que narrâr che del

S
 pa - ri la se - dot - ta col vec - chio pe -

S
 -ri - a, chè a u - na zuf - fa - tra ser - vi e si -

S
_ca-ri so - lo il vil se - dutto - re sfug-

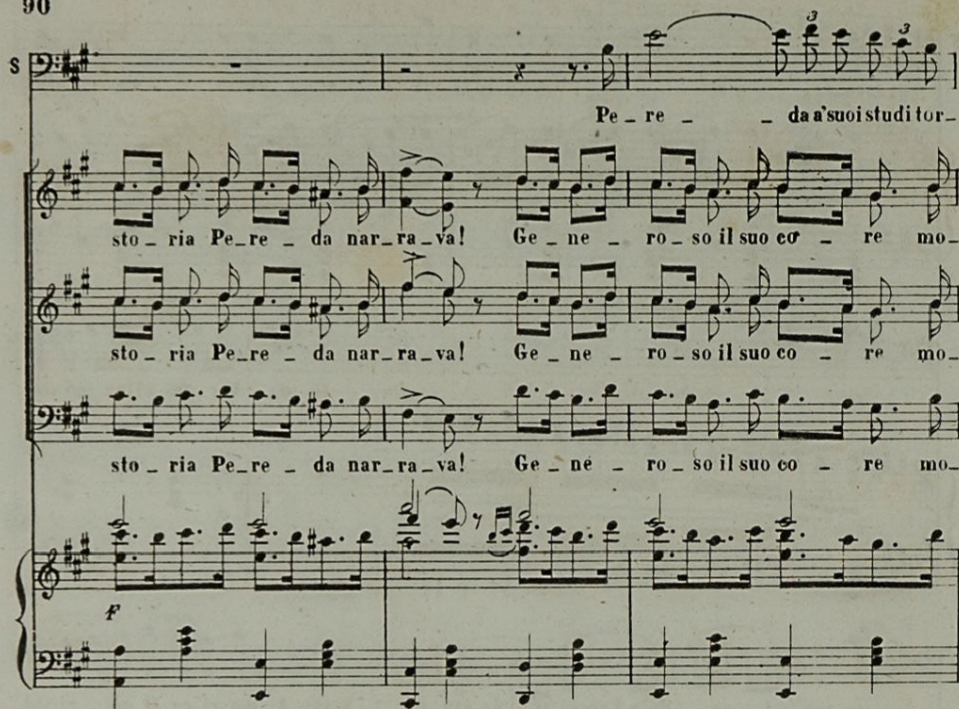
S
-gi- - - - a. Io da Var-gas allor mi stac-

S
-ca-va; ei se - guir l'assas-si - no giu-rò. Verso A-me-ri-ca il ma - re sol-

S
-ca-va, e Pe - re - da a'suoi stu - di tor-nò.

Sop.
Ten.
C
Tru - ce
Tru - ce
Tru - ce

Poco più vino.

s 

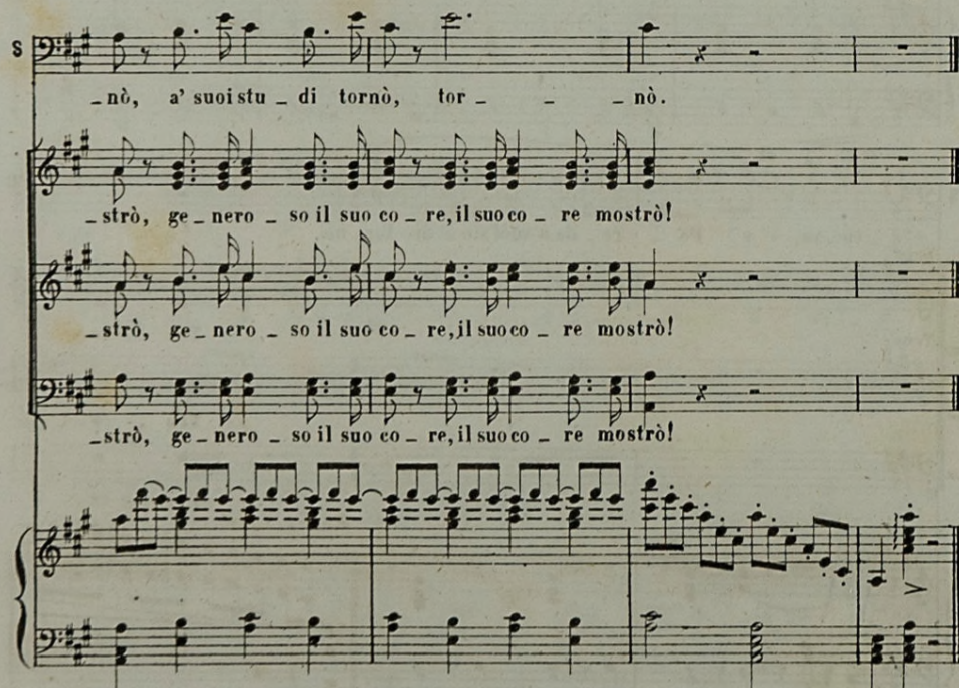
Pe-re - da a' suoi studi tor-

sto-ria Pe-re - da nar-ra-va! Ge-ne-ro-so il suo co-re mo-

sto-ria Pe-re - da nar-ra-va! Ge-ne-ro-so il suo co-re mo-

sto-ria Pe-re - da nar-ra-va! Ge-ne-ro-so il suo co-re mo-

F

s 

-nò, a' suoi stu-di tornò, tor - -nò.

-strò, ge-nero - so il suo co-re, il suo co-re mostrò!

-strò, ge-nero - so il suo co-re, il suo co-re mostrò!

-strò, ge-nero - so il suo co-re, il suo co-re mostrò!

PREZIOSILLA. *(con finezza.)*
 Ucci-so fu quel Mar-che? L'assas-
 ALCADE. **STUDENTE.**
 Sta be-ne. Ebben?

RECITATIVO.

p
 -si-no ra-pi-a sua fi-glia? E voi l'a-mi-co, fi-do, cor-te-se andaste a
 STU:
 Sì.

p

p *(ridendo.)*
 Ca-dice, e pri-a a Si-viglia?... Ah, ah, ah! Ah!..... ma,gnaffe, a
(= 420)
ALL^o come prima.

p *ten:*
 me non se la fa...tra la là, tra la là; ma,gnaffe, a
g^{na}

Oppure
me non se la fa... tra la la

P
me non se la fa... tra la la là, tra la la là.
ALL?

ALC: (s'alza e guardato l'orciuolo dice:)

8^a
Fi-gliuoli, è
ALL?

PRE:

A
tar-di; poichè abbi-am ce-na-to si ren-dan grazie a Dio, e partiam.
Par-

P
colla parte

ALL? VIVO.

P
-tiam.
STU: *pp a piacere*
Partiam. Buona not - te. Buona

Sop: *ppp*
Partiamo. Buona not - te.
Ten: *ppp*
Partiamo. Buona not - te.
C: *ppp*
Partiamo. Buona not - te.

ALL? VIVO. (♩ = 432)

col canto. p

PRE: oppure

not - te. Buona not - te.

a tempo. E l'o-ra di po-

Ho - là! ho - là! E l'o-ra di po-

Ho - là! ho - là! E l'o-ra di po-

mf a tempo.

(In fondo al teatro ripiglia la danza.)

-sar. E l'o-ra di po - sar.

-sar. E l'o-ra di po - sar.

-sar. E l'o-ra di po - sar.

mf

f

Al - legri, o mu-lat - tier!

Al - legri, o mu-lat - tier! Ho - là!

Al - legri, o mu-lat - tier! Ho - là! ho -

ho - là! ho - là! ho - là!

- là! ho - là! ho - là!

STU:

Son Pe - re - da, son rie - co d'o - no - re, bac - cel - lie - re mi

ALC:

Sta ben.

Ho - là!

Ho - là!

PRE:

(ridendo.)

Ah, ah, ah, ah, tra la la la, ah, ah, ah, ah, tra la la

fè Sa - la - man - ca...

ALC:

Sta ben.

Ho - là!

ho - là!

ho - là!

Ho - là!

ho - là!

ho - là!

la; ma, gnaffe, a me non se la. fa, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ma, gnaffe, a me, ah, ah, ah,

a tempo

Sop: ah tra la la là, tra la la là.

Ten: Al - le - gri, o mu - lat -

Ho - là! Al - le - gri, o mu - lat -

Ho - là! Al - le - gri, o mu - lat -

ff

- tier! Al - le - gri, o mu - lat - tier!

- tier! Ho - là! ho - là! Al - le - gri, o mu - lat - tier, allegri, al -

- tier! Ho - là! ho - là! Al - le - gri, o mu - lat - tier!

PRE:
STU:
ALC:

Tra la la la la la là...

Son Pe-re-da... Son Pe-re-da, son Pe-

Sì, sta be-ne, sì, sta ben...

Al-le-gri, o mu-lat-tier!..

-le-gri, o mu-lat-tier! Al-le-gri, o mu-lat-tier, al-legri, al-legri, o mu-lat-

Al-le-gri, o mu-lat-tier!..

tra la là, tra la la là.

-re-da...

sì, sì, sì, sta ben, sta ben...

al-le-gri, o mu-lat-tier!

-tier! al-le-gri, o mu-lat-tier! Ho-là! ho-là! ho-là! ho-là!

al-le-gri, o mu-lat-tier! Ho-là! ho-là! ho-là!

m 44381 m

P *Tra la la là...*
 S *Son bac - cel - lie - re...*
 A *Sta ben...*
è l'o - ra di po_sar...
è l'o - ra di po_sar... Ho - là! ho - là!
è l'o - ra di po_sar... Ho - là! ho -
 P *tra la la la la la.*
 S *son bac - cel - lie - re.*
 A *Sta ben.*
è l'o - ra di po_sar.
ho - là! ho - là! è l'o - ra di po_sar.
- là! ho - là! è l'o - ra di po_sar.

Come prima.
p
 Buona not - te... Buona not -

pp
 Buona not - te...
pp
 Buona not - te...
pp
 Buona not - te...

Come prima.
pp

oppure. *p a tempo.* *cres:* *f*
 Buona not - te... andiam, an - diam, andiam, an - diam, andiam, an -
 - te... andiam, an - diam, andiam, an - diam, andiam, an -
 andiam, an - diam, andiam, an - diam, andiam, an -
 andiam, an - diam, andiam, an - diam, andiam, an -
 andiam, an - diam, andiam, an - diam, andiam, an -
 andiam, an - diam, andiam, an - diam, andiam, an -

f a tempo. *cres:* *cres:*

P *(partono.)*
 -dian, andiam, an - dian.
 S
 -dian, andiam, an - dian.
 A
 -dian, andiam, an - dian.
 -dian, andiam, an - dian.
 -dian, andiam, an - dian.
 -dian, andiam, an - dian.
FF
 m 41381 m

A R I A

SCENA V. Una piccola spianata sul declivio di scoscesa montagna. A destra precipizi e rupi; di fronte la facciata della chiesa della Madonna degli Angeli; a sinistra là porta del Convento, in mezzo alla quale una finestrella; da un lato la corda del campanello. Sopra vi è una piccola tettoia sporgente. Al di là della chiesa alti monti col villaggio d'Hornachuelos. La porta della chiesa è chiusa, ma larga, sopra dessa una finestra semicircolare lascerà vedere la luce interna. A mezza scena, un po' a sinistra, sopra quattro gradini s'erge una rozza croce di pietra corrosa dal tempo. La scena sarà illuminata da luna chiarissima.

Donna Leonora giunge ascendendo dalla destra, stanca, vestita da uomo, con pastrano a larghe maniche, largo cappello e stivali.

(♩ = 96)

ALLAGITATO
E PRESTO.

mf

ALLEGRO.

ff

LEONORA.

Son giunta!.. grazie, o Di-o! Estremo asil quest'è per me!... son

L
giunta!... Io tremo!...

pp
ALL.° DI PRIMA.

L
La mia or - ren - da storia è no - ta in quell'al -

L
-bergo... e mio fra - tel nar - rolla!.. Se scoper - ta m'a -

Recit:

ALLEGRO. Recit:

L
-vesse!.. Cie - - lo! Ei disse na - vi - ga vers' oc - ca - so! don Al -

ff
(♩ = 438) *ff*

L
-varo! Nè morto cadde quella notte in cui i - o, i - o del san - - gue

pp *cres.*

a tempo.

di mio padre in - tri - sa, l'ho se - guito e il per - de - i!... ed or mi

ppp *p*

la - scia, mi la - scia, mi fug - ge!... ah!

p *p* *ff*

..... ohi - mè, non reg - go a tan - t'amba - scia!...

morendo. *p* *dim.* *p* *pp*

ALL? ASSAI MODERATO. (♩ = 84.)*come un lamento.*

ff

(cade in ginocchio.)

Ma - dre, Ma - dre, pie - to - sa

Ver - gi-ne, per-do - na al mio pec-ca - to, m'a -

- i - - ta quell'in-gra - to dal co - re a can - cel -

- lar. In que - steso - li-tu - dini e-spi-e -

- rò, e-spi-e-rò l'er-ro - re... Pietà di me, pietà, Si -

poco cres. *cres:* *pp* *cres:*

con passione

-gnor, pietà, di me, pietà, Si-gno-re... deh! non m'abban-do-nar, pietà, pie-

-tà di me, Si-gno-re, deh! non m'abban-do-nar, ah!.....

(L'organo accompagna il canto mattutino dei frati.) (alzandosi.)

..... pietà, pietà di me, Si-gnor. Ah que'sublimi cantici...

Ten:

CORO interno di FRATI. Ve-ni-te, a-do-remus et proce-da-mus an-te

Ve-ni-te, a-do-remus et proce-da-mus an-te

dell'organo i con-centi, che come incenso ascendono a Dio sui fir-mamenti, in -

De - - - - - um, plo-re - mus, plo-

De - - - - - um, plo-re - mus, plo-

- spi-rano, in-spi-rano a quest'al - ma fe - de, con - forto e cal -

- re - mus co - ram Do-mino, coram Domino qui fe - cit

- re - mus co - ram Do-mino, coram Domino qui fe - cit

Poco più mosso. *declamando.* (s'avvìa.)

- ma!... Al santo asilo ac - corrasì... E l'o-serò a que -

nos.

nos.

p *Poco più mosso.* *colla parte.*

(arrestandosi.)

L
-st'o - ra?... Alcun potria sor - prendermi!... Oh

L
mi - se - ra Leono - ra tre - mi?... il pi - o fra - te ac -

L
-co - glierti no, non riu - se - rà, no, no. Non mi la - sciar, soc - cor - ri - mi, pie -

con più forza.

L
Tén: -tà, Signor, pie - tà, non mi lasciar, pie - tà pietà, Signor, Signor, pie -

Plo - re - - mus.

Plo - re - - mus.

cres:

animando sempre più.

-tà. Deh! non m'ab-ban-do-nar.....
 -re-mus co-ram Do-mi-no qui
 -re-mus co-ram Do-mi-no qui

f *animando sempre più.*

..... pietà di me, pietà, Si-gnor, pietà di me, pietà, Si-
 fe-cit nos.
 fe-cit nos.

p *pp*

-gnor, pietà di me, pietà, Si-gnor...

pp

S C E N A

SCENA VI. Leonora suona il campanello del Convento. - Si apre la finestrella della porta, e n' esce la luce d'una lanterna, che riverbera sul volto di Donna Leonora, la quale si arretra spaventata. Fra Melitone parla sempre dall' interno.

MELITONE. LEONORA. MEL:

Chi sie_te? Chiedo il Su_pe_riore. S' apre alle cinque la

RECITATIVO. ALLEGRO.

M LEO: MEL:

chiesa, se al giu_b_i_Leo ve_ni_te. Il Superio_re, per ca_ri_tà. Che cari_tà a que_

LEO:

Mi manda il pa_dre Cle_to. Ur_

M _st'o_ra! Quel san_t'uomo?... Il mo_ti_vo?

L _gente. Un in_fe_li_ce...

M Perchè mai?... Brut_ta sol_fa! pe_rò

L *Nol posso.*

M *v'apro ond'entriate. No?... Scomuni-ca-to siete?... Chè strano fia a_spet-*

M *-tar a ciel se_re-no. V'an-nuncio... e se non torno buona not -*

(chiude la finestrella.)

M *-te...*

ALL? AGITATO E PRESTO. (♩ = 96)

LEO: *SCENA VII. Donna Leonora sola.*

Ma s'ei mi re-spingse-se!...

L *ALL? MOD?o ASSAI. (♩ = 84)*

Fa_ma_pie-to-so il di -

-ce... Ei mi protegge - rà....

con espress.

pp

Ver - gin, m'as - si - sti....

ppp

Ver_gin, m'as - si - sti, Vergin m'as -

dim:

p

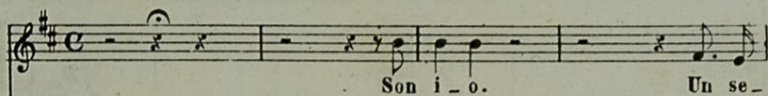
- si - sti, m'as - si - sti.

morendo.

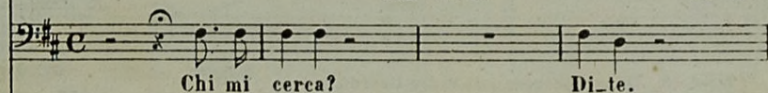
pp

SCENA VIII. — Donna Leonora, Il Padre Guardiano, Fra Melitone.

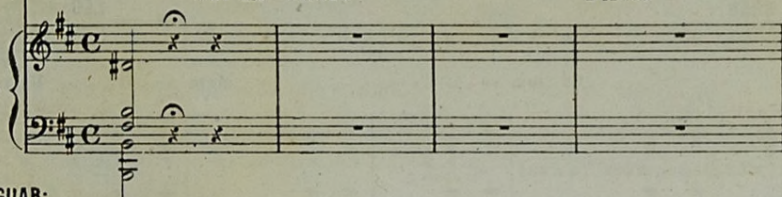
LEDNORA.



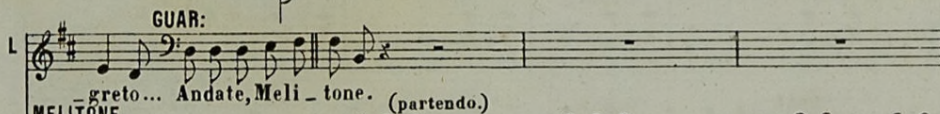
GUARDIANO.



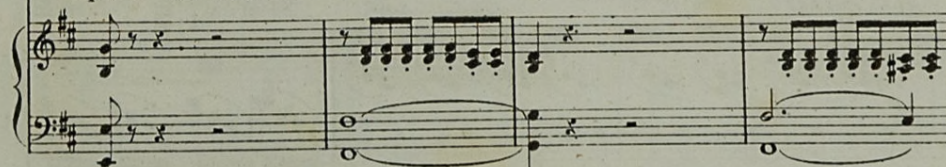
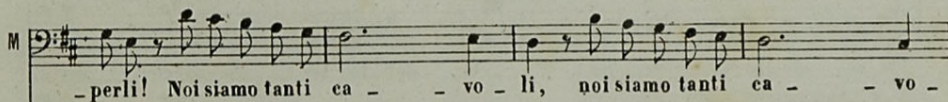
RECITATIVO.



GUAR:

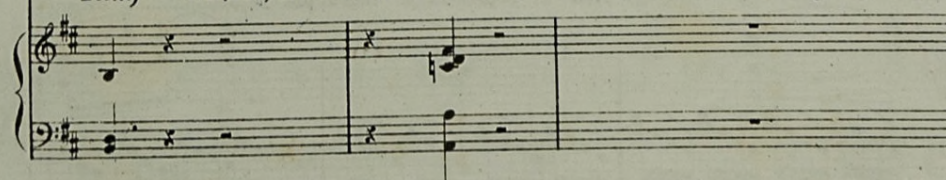
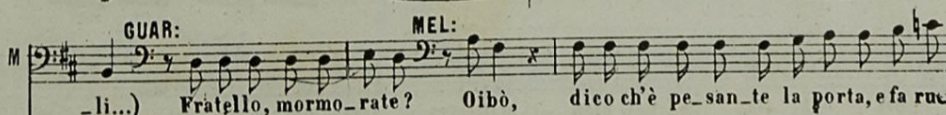


MELITONE.



GUAR:

MEL:



GUAR: MEL: (rientra in convento socchiudendone la porta.)

- more... Obbe - di - te... (Che tuon da Supe - rio - re!)

p *f*

SCENA IX. Donna Leonora e il Padre Guardiano.

GUAR:

Or siam so - li.... LEO: siam so - li.... U - na donna sou

p *ALL? assai MOD! (♩ = 92)*

GUAR: LEO:

i - o. U - na don - na a que - st'o - ra!... gran Di - o! In - fe -

f *f*

ALL? AGITATO. (♩ = 126)

- li - ce, de - lu - sa, re - jet - ta, dal - la ter - ra ed al ciel male -

- del - ta, che nel pian - to prostra - tavi al pie - de, di sol -

GUAR:

trar - la al - l'infer - no vi chiede. Come un pe - ve - ro fra - te lo

LEO: può? **GUAR:** Padre Cle - to un suo fo - gli - o v'in - viò? Ei vi man - da?

LEO: Si. **GUAR: (sorpreso.)** Dunque voi.... siete Le - o - no - ra di Var -

LEO: - gas! **GUAR:** Fre - me!... No... Ve - ni - te fi - den - te al la

SOSTENUTO. (♩ = 100)

ero - ce, là del cie - lo v'i - spi - ri - la vo -

(Leonora s'inginocchia presso la croce, la bacía, quindi torna meno agitata al Padre Guardiano.)

AND: MOSSO.

LEO:

G *-ce.* *P* Più tran-quilla l'al-ma

ppp *AND: MOSSO. (♩ = 60)* *sotto voce.*

L sento dacchè premo questa ter-ra; de' fan-tasmi lo spa-

L -vento più non provo far-mi guer-ra.... Più non sor-ge sangui-

mf

L *pp* -nan-te di mio pa-dre l'ombra in-nan-te; nè ter-ri-bi-le l'a-

ppp

L

- scolto la sua figlia male - dir, nè ter-ri-bi-le l'a - scolto la sua

cres: *mf* *cres:* *f*

L

f

fi-glia ma - le - dir.

GUAR:

Sempre indar-no qui ri - volto fu di Sa - ta-na l'ar-

p

LEO:

- dir.. Per- ciò tomba qui de - si-o, fra le rupi ov'al-tra visse. Che!.. sa-

pp *mf*

LEO:

- pete?... Cle - to il dis - se....

GUAR:

E vo-

f

LEO:

Dar - mia Di - o. *Solenne.*

- le - te?... Guai per chi si la - scia il -

- lu - de - re dal de - li - rio d'un mo - men - to! Più fa - tal per voi si

LEO:

Ah tran -

gio - va - ne giun - ge - reb - be il pen - ti - men - to...

- quil - la l'al - ma sen - to dac - chè pre - mo que - sta

L *ter - ra; de' fan - ta - smi lo spa -*

GUAR:

Guai per chi si lascia il - lude - re!

Guai per chi si lascia il - lude - re!

L *- ven - to più non sor - ge a far - mi guer - ra.*

G *guai! guai! Chi può*

guai! guai! Chi può

dolciss:

L *Ah tranquil - la l'al - ma sen - to dac - ché*

Contabile

G *leg - ger nel fu - tu - ro, chi immu - ta - bil far - vi il*

leg - ger nel fu - tu - ro, chi immu - ta - bil far - vi il

L pre - mo que - sta ter - ra, nè di mio pa - dre
 G co - re? ah chi può leg - ger nel fu - tu -

L l'om - bra ascol - to ter - ri - bi - le la sua figlia male - di -
 G - ro, chi im - mu - ta - bil far - vi il cor? chi può

cresc.

fp

L - re; ah tranquil - la l'alma sen - to dac - chè
 G leg - ger nel fu - tu - ro, chi im - mu - ta - bil far - vi il

3

L pre - mo que - sta ter - ra, nè di mio pa - dre

G co - re? ah chi può leg - ger nel fu - tu -

L l'om - bra ascol - to ter - ri - bi - le la sua fi - glia, sua

G ro, chi im - mu - ta - bil far - vil cor, chi può im - mu -

L fi - glia - ma - ledi - re, ah più non o - do, ah più non o - do

G - ta - bil far - vil co - re, chi può, chi può im - mu -

FF

FP cres.

FF

cres.

L *ma - - - le - dir, ah no!*

G *- ta - bil far - vi il cor, il cor, far - vi il cor?*

FF

pp

GUAR: LEO:

E la - mante? In - volon -

L GUAR: LEO:

- tariom'uccise il ge - ni - tor. E il fra - tello? La mia

p

L GUAR:

morte di sua mano egli giu - rò. Meglio a

p

Unchiostro? unchiostro? No.

voi le san-te por-te schiuda unchiostro.

LEO:

Se voi scaccia-te questapen-ti-ta, andrò per bal-ze gri-dando a-

AND.^{te} MOSSO.

fp *F*

-i - ta, ri-covro ai mon-ti, ci-bo alle sel-ve, e fin le

dim. *pp*

bel-ve ne avran pie-tà..... fin le bel-ve, le belve ne a-

F

mf

-vranno, ne avran pie - tà. Ah sì, del cie-lo quiudii la

f *ppp*

sotto voce e misteriosamente. *declamato.*

vo-ee: Sál - va - ti al - l'om - bra di que - sta cro - ce... Voi mi seac -

morendo. *ff*

(corre ad abbracciar la croce)

...ciate?... voi?...

ff

tr *f* *cres.*

È que - sto il por - to; chi tal con - for - to mi to - glie -

L

G

- bel - lo so - no le sfe - re...il tuo vo - ler.....il tuo vo -

L

È que - sto il por - to; chi tal con - for - to mi to - glie -

G

- ler si com - pi - rà!

L

- rà,..... chi tal con - for - to mi to - glie - rà?

G

Dio cle - men - te, a te sia glo - ria, sia

L *chi tal' con - for - to* *mi to - glie - rà, mi*

G *glo - ria, il tuo vo - le - re[>] si com - pi - rà, il tuo vo -*

L *to - glie - rà, mi to - glie - rà, chi tal con -*

G *- ler si compi - rà, il tuo vo - ler si compi - rà, il tuo vo -*

dolce poco rall: morendo.

L *- for - to mi to - glie - rà, mi to - glie - rà?.....*

G *- ler si com - pi - rà, si com - pi - rà.....*

pp

126 GUAR:

LEO:

GUAR:

E fer-moil vo-to? È fer-mò. V'ac-col - ga

ALL.^o MOD.^o (♩=80)

mf

LEO:

Bontà di-vi - na!

a tempo.

f

spe-co; i - vi sta - re - te. Pres-so u-na fon-te. al set - ti-mo

LEO:

ALL.^o come prima.

V'andia-mo.... (verso la porta)

di scar-so ci-bo porrov - vi io stesso. Meli - to-ne?...

ALL.^o come prima.

GUAR:

(a Melitone che comparisce)

127

Tut-ti fra-

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "_tel-li con ar-den-ti ce-ri, do-v'è l'a-ra mag-gio-re, nel". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "tem-pio-si rac-col-gan-del Si-gno-re...". The piano accompaniment features a change in dynamics from *ff* to *mf* and includes a melodic line in the right hand.

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Sul-l'alba il piede al-l'e-re-mo so-lin-ga vol-ge-". The piano accompaniment is marked *MODERATO. (♩ = 92)* and *ff*.

The fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "-re-te; ma pria dal pa-ne an-ge-li-co con-forto al-l'al-ma a-". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

morendo.

G *-vre - te. Le san-te la-ne a cin - gere i-te, e sia for-te il*

G *cor, ah!..... sul nuo-vo cal-le a regger - vi.....v'as-sisterà il Si-*

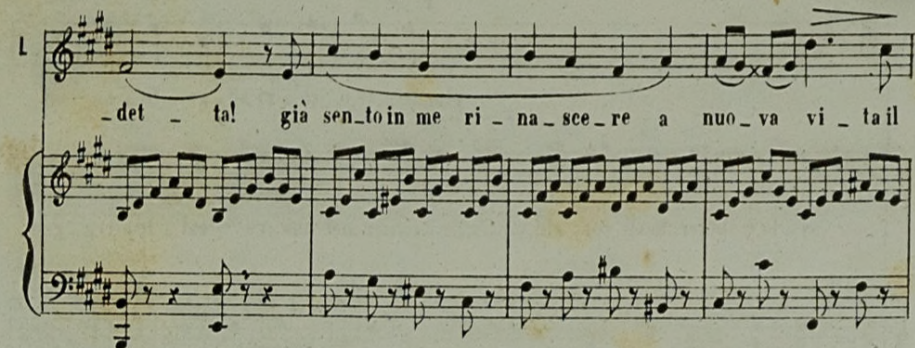
LEO: (racconsolata) *PIÙ MOSSO.* (♩=144)

Tua gra - zia, o Di - o, sor - ri - de alla re -

G *-gnor, v'assi-sterà il Si - gnor.*

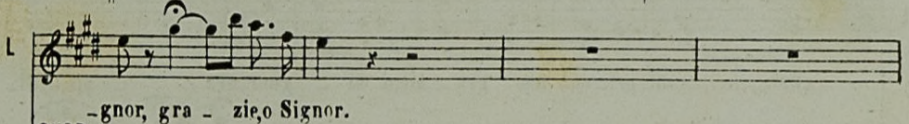
P^o PIÙ MOSSO.

L *-jet - ta! oh gau - dio in - so - li - to! io son ri-be - ne -*

L 
 - det - ta! già sen - to in me - ri - na - sce - re a nuo - va vi - tal

L 
 cor... *f* Plau - di - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi per - do - nò il Si -
mf

L 
 - gnor, ah plau - di - te che il Si - gnor, mi per do - nò; gra - zie, o Si -
f

L 
 - gnor, gra - zie, o Signor.

GUAR:


 Le san - te la - ne a cin - gere
f

f

L plaudi - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi

G i - te, e sia fer - mo il cor, ah!.....nel nuo - vo cal - le a reg - ger -

L per - do - nò il Si - gnor, ah plau - di - te, che il Si -

G - vi v'as - si - ste - rà il Si -

L - gnor.....mi per - do - nò; gra - zie, o Si - gnor, gra - zie, o Si -

G - gno - re, v'as - si - ste - rà, v'as - si - ste - rà il Si -

f

L *gnor!* mi per - do - nò

G *gnor, v'as - si - ste - rà,* v'as - si - ste -

ANCORA PIÙ MOSSO.

mf

L il Si - gnor, mi per - do -

G - rà il Si - gnor, v'as - si - ste - rà,

F

L - nò il Si -

G v'as - si - ste - rà il Si -

132

f

cres.

L

-gnor! mi per do - no, mi per do -

G

-gnor!

pp

cres.

L *no, mi per do no.....*
 G *v'as si ste ra, v'as si ste*

The score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "no, mi per do no....." for the 'L' part and "v'as si ste ra, v'as si ste" for the 'G' part. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in the same key signature. The music is in a 4/4 time signature.

L *il Si - gnor!*
 G *- ra il Si - gnor!*

(entrano nella stanza del portinaio)

FINALE SECONDO

SCENA X. La gran porta della chiesa si apre. Di fronte vedesi l'altar maggiore illuminato.

L'organo suona. Dai lati del Coro procedono due lunghe file di Frati con cerei ardenti. Più tardi il Padre Guardiano precede Leonora in abito da frate; egli la conduce fuor della chiesa; i Frati gli si schierano intorno. Leonora si prostra innanzi a lui, che stendendo solennemente le mani sopra il suo capo intona:

Organo pieno.

(♩ = 84)

ALLEGRO
ASSAI MOD.^{to}

Organo chiuso.

ff
Orchestra.

First system of the musical score. The organ part (right hand) features a melodic line with a trill and a grace note. The orchestra part (left hand) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The organ part continues its melodic development. The orchestra part has a section labeled "Orchestra." in the middle. The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score. The organ part features a series of sixteenth-note runs. The orchestra part continues with a similar rhythmic pattern. The key signature is two sharps.

Fourth system of the musical score. The organ part continues with sixteenth-note runs. The orchestra part has a section labeled "GUARDIANO." in the middle. The key signature is two sharps.

Fifth system of the musical score. The organ part has a section labeled "Il san_to no_me di Di_o Si_" in the middle. The orchestra part continues with a similar rhythmic pattern. The key signature is two sharps.

G

gnore sia be_ne_det_to. Un'alma a pian_ge_re vie_ne l'er-

MELITONE.

Tenori.

DI FRATI.

B.

C U R O

Sia be_ne_det_to.

Sia be_ne_det_to.

Sia be_ne_det_to.

p

Musical score for the vocal part (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "ro re, fra que ste bal ze chie de ri et to...". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is sustained across the measures.

GUAR:

The musical score is for a piece titled 'GUAR:'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/2. The tempo is marked '(♩ = 72)'. The lyrics are 'Il san-to spe-co noi-le schiu-dia-mo... V'e no-to il'. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the upper register, with notes marked with accents.

(♩ = 72)

Il san-to spe-co noi-le schiu-dia-mo... V'e no-to il

G *lo - co?* *A quell'a -*

MEL: *Lo co - no - sciam.*

Ten: *Lo co - no - sciam.*

O *Lo co - no - sciam.*

R *Lo co - no - sciam.*

C *Lo co - no - sciam.*

p *cres: molto.* *fz p*

G *- si - lo sa - cro in via - la - to nessun si appres - si.*

M *Ob - be - di -*

Ob - be - di -

Ob - be - di -

G *Il cin-to u-mi - le non sia var-*

M *-rem.*

-rem.

-rem.

cres: molto. *fz p*

G *- ca - to che nel di - vi - de. A chi il di-*

M *Nol var_che_rem.*

Nol var_che_rem.

Nol var_che_rem.

f

G *- vie - to fran-ger o - sas - se, o di quest'al - ma scoprir ten -*

pp

MEL.

string.

Male - di -

f

- tas - se nome o mi - ste - ro, male - di - zio - ne! male - di -

string. a

Male - di -

Male - di -

poco.

pp

string. a

PIÙ MOSSO.

tutta forza.

- zio - ne, male - di - zion! Il cie - lo, il cie - lo

poco.

- zio - ne, male - di - zion! Il cie - lo, il cie - lo

tutta forza.

- zio - ne, male - di - zion! Il cie - lo, il cie - lo

- zio - ne, male di zion! Il cie - lo, il cie - lo

poco e cresc.

ff

PIÙ MOSSO. (♩ = 100)

ff

M
fulmini, in ce - ne - ri - - - sca l'em - pio mor-

S
fulmini, in ce - ne - ri - - - sca l'em - pio mor-

fulmini, in ce - ne - ri - - - sca l'em - pio mor-

fulmini, in ce - ne - ri - - - sca l'em - pio mor-

sciolte.

M
- ta - le se tanto ardi - sca; su lui sca - te - ni - si ogni ele -

G
- ta - le se tanto ardi - sca; su lui sca - te - ni - si ogni ele -

- ta - le se tanto ardi - sca; su lui sca - te - ni - si ogni ele -

- ta - le se tanto ardi - sca; su lui sca - te - ni - si ogni ele -

sciolte.

men - - - to...l'immonda ce - - ne - re ne sperda il

men - - - to...l'immonda ce - - ne - re ne sperda il

men - - - to...l'immonda ce - - ne - re ne sperda il

men - - - to...l'immonda ce - - ne - re ne sperda il

ven - to, ne sper - da il ven - to,

ven - to, ne sper - da il ven - to,

ven - to, ne sper - da il ven - to,

ven - to, ne sper - da il ven - to,

ff *m.s.*

pppp con voce cupa. *portando la voce.*
 M. l'im - mon - da - ce - ne - re ne
pppp con voce cupa. *portando la voce.*
 G. l'im - mon - da - ce - ne - re ne
pppp con voce cupa. *portando la voce.*
 l'im - mon - da - ce - ne - re ne
pppp con voce cupa. *portando la voce.*
 l'im - mon - da - ce - ne - re ne
pppp m.d.
 M. *ppp* sper - da il ven - to, l'immonda cener
 G. *ppp* sper - da il ven - to, l'immonda cener
ppp sper - da il ven - to, l'immonda cener
ppp sper - da il ven - to, l'immonda cener
mod. *ppp* 12 12
m.s.

ppp *f* *>*

M *ppp* *f* *>*

G *ppp* *f* *>*

ne sper_da il vento. Il cie - lo, il cie - lo ful - mini

ne sper_da il vento. Il cie - lo, il cie - lo ful - mini

ne sper_da il vento. Il cie - lo, il cie - lo ful - mini

ne sper_da il vento. Il cie - lo, il cie - lo ful - mini.

ppp *f*

tutta forza. *string: a poco a poco.*

M *portando la voce.* *f* *>*

G *portando la voce.* *f* *>*

portando la voce. *tutta forza.* *string: a poco a poco.*

portando la voce. *f* *>*

l'em - pio mor_tal,..... il cie - lo ful - mini quel -

l'em - pio mor_tal,..... il cie - lo ful - mini quel -

l'em - pio mor_tal,..... il cie - lo ful - mini quel -

l'em - pio mor_tal,..... il cie - lo ful - mini quel -

tutta forza. *string: a poco a poco.*

M
-l'em - pio, l'empio mor-tal, male - di - zio - ne, male - di -

G
-l'em - pio, l'empio mor-tal, male - di - zio - ne, male - di -

-l'em - pio, l'empio mor-tal, male - di - zio - ne, male - di -

-l'em - pio, l'empio mor-tal, male - di - zio - ne, male - di -

f

M
- zio - - ne, ma - le - di - zion, male - di - zion.

G
- zio - - ne, ma - le - di - zion, male - di - zion.

- zio - - ne, ma - le - di - zion, male - di - zion.

- zio - - ne, ma - le - di - zion, male - di - zion.

f

p a tempo.

p

Al - za - te - vi, e par -

- ti - te. Alcuni vi - ven - te più non ve - drete. Dello speco il bronzo ne av -

- verta se periglio vi so - vrasti, o per voi giunto sia l'estremo giorno... A confor -

- tar - vi l'al - ma vo - le - rem, pria che a Di - o fac - cia ri - tor - no.

MEL. *ADAGIO.**pp sotto voce.*

La Ver - gine de - gli An - geli vi

GUAR.

pp

La Ver - gine de - gli An - geli vi

Ten:

pp sotto voce.

La Ver - gine de - gli An - geli vi

B.

pp

La Ver - gine de - gli An - geli vi

ADAGIO. (♩ = 69)*ppp*

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

morendo. *La*

cresc. *p* *pp*

vi - gi - le di Di - o l'An - ge - lo san - to.

pp

vi - gi - le di Di - o l'An - ge - lo san - to.

cresc. *pp*

vi - gi - le di Di - o l'An - ge - lo san - to.

pp

vi - gi - le di Di - o l'An - ge - lo san - to.

pp *morendo.* *ARPA. pp*

Ver - gi - ne de - gli An - ge - li mi co - pra del suo

man - to, a me proteg - ga vi - gi - le di

morendo.

L *MEL.* Di - o l'Ange - lo san - to. La Ver - gine de -
 GUAR. La Ver - gine degli Angeli vi
 Ten: La Ver - gine degli Angeli vi
 B. La Ver - gine degli Angeli vi
 La Ver - gine degli Angeli . vi
 L *p* - gli Angeli... e me pro - teg - ga, me pro - teg - ga.....
 M co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile.....
 G co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile.....
 co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile.....
 co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile.....
pp

morendo. *pp*

L *l'Angiol di Di - o, e me pro-*

M *l'Angiol di Di - o, e voi pro-*

G *l'Angiol di Di - o, e voi pro-*

morendo. *pp*

l'Angiol di Di - o, e voi pro-

morendo. *pp*

l'Angiol di Di - o, e voi pro-

morendo. *pp*

l'Angiol di Di - o, e voi pro-

morendo. *pp*

f *pp*

L *- teg - ga l'An - giol di Di - o,*

M *- teg - ga l'An - giol di Di - o,*

G *- teg - ga l'An - giol di Di - o,*

f *pp*

- teg - ga l'An - giol di, Di - o,

f *pp*

- teg - ga l'An - giol di Di - o,

f *pp*

Ancora più.

149

me proteg - ga e me pro - teg -
voi proteg - ga e voi pro - teg -
voi proteg - ga e voi pro - teg -
voi proteg - ga e voi pro - teg -
Ancora più.
pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

(Leonora, baciata la mano al Padre Guardiano, s'avvia all'eremo sola. Il Guardiano stendendo le braccia verso di lei, la benedice. - Cade la tela.)

- ga.
- ga.
- ga.
- ga.
- ga.
f *morendo.*

ATTO TERZO

SCENA E ROMANZA

IN ITALIA PRESSO VELLETRI

SCENA I. — Bosco. Notte oscurissima. — D. Alvaro in uniforme di capitano spagnolo de' Granatieri del Re si avvanza lentamente dal fondo. Si sentono voci interne a destra.

(♩ = 88.)

ALL.² MOLTO.

FR

Tenori. *p*

At - ten - ti al gio - co, at - ten - ti, at - ten - ti al

Bassi. *f*

At - ten - ti al gio - co, at - ten - ti, at - ten - ti al

Voce sola. Tutti.

gio - co, at - ten - ti... Ho vin - to. At -

Voce sola. Tutti.

gio - co, at - ten - ti... Un asso a destra. At -

1^a voce.

- ten - ti al gio - co, at - ten - ti... Cin - que a

1^a voce.

- ten - ti al gio - co, at - ten - ti... Un tre a de - stra...

Tutti.

manca. At - tenti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten -

Tutti.

Per - do. At - tenti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten - ti, at - ten -

- ti.
 - ti.
 AND^{te} MOSSO. (♩ = 56)
fp
 42 42
 dolce.
f
fp
poco allarg.
 Cantabile.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves, each consisting of a treble and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The systems are as follows:

- System 1:** Features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. A *dolce.* marking is present above the treble staff.
- System 2:** The treble staff has a *ff* (fortissimo) marking. The bass staff continues the accompaniment. A *simpler cres.* marking is visible above the treble staff.
- System 3:** Both staves feature flowing sixteenth-note passages. *dolce.* markings are present above both the treble and bass staves.
- System 4:** The treble staff has a *p* (piano) marking. It features rapid sixteenth-note runs. The bass staff has a more static accompaniment.
- System 5:** Continues the sixteenth-note passages in the treble staff. A *poco rall.* (poco rallentando) marking is present above the treble staff.
- System 6:** The treble staff has a *p* marking. It features a melodic line with some rests. The bass staff has a steady accompaniment.

The page concludes with the publisher's code *h 44384 h* at the bottom center.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, with some triplets and slurs.

D. ALVARO.

Rec.^{do} (tristamente ma con forza)

Vocal and piano accompaniment for D. Alvaro's first entry. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "La vi-ta è in fe-rno all'infe-li-ce... In-". The piano accompaniment features a *morendo* section followed by a *ff* section with *allarg.* markings. The tempo changes to *Rec.^{do} ALL.^o*.

Vocal and piano accompaniment for D. Alvaro's second entry. The vocal line includes the lyrics "-vano mor-te de-si-o!... AND.^{te} COME PRIMA, Si-vi-glia!...". The piano accompaniment features a *ff* section with *allarg.* markings.

Vocal and piano accompaniment for D. Alvaro's third entry. The vocal line includes the lyrics "Leo-no-ra!... Oh ri-mem-bran-za!...". The piano accompaniment features a *ff* section with *allarg.* markings.

Vocal and piano accompaniment for D. Alvaro's fourth entry. The vocal line includes the lyrics "Oh not-te ch'o-gni ben mi-ra-pi-stil... Sarò infe-". The piano accompaniment features a *dolce.* section followed by a *Rec.^{do}* section with *m.d. allarg.* and *m.s.* markings.

con semplicità.

A *li-ce eter-na-mente... è scritto. Della na-tal sua*

ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 96)

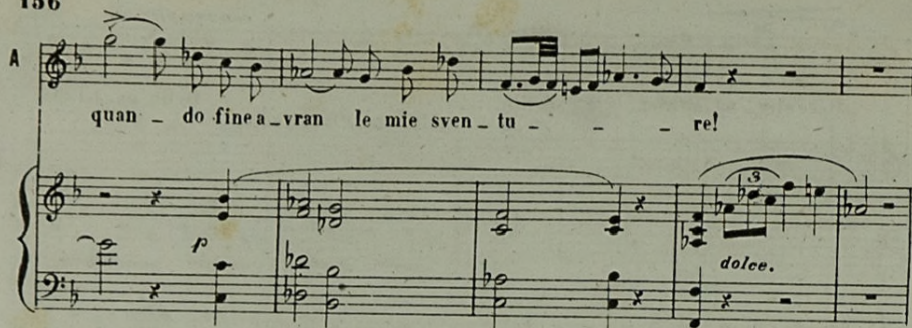
terra il pa-dre volle spezzar l'e-stranio giogo, e coll'u-nirsi all'ul-tima de-

A *-gl'Incas la co-ro-na cingere confi-dò. Fu vana impresa!... In un carce-re*

A *naqui; m'educava il de-serto; sol vi-vo perchè igno-ta è mia re-gale*

A *stirpe!... I miei pa-renti sogna-rono un trono e li destò la scure!... Oh*

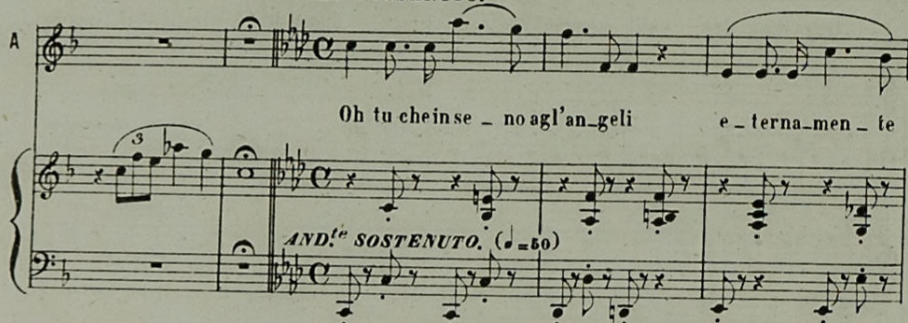
con forza.

A 

quan - do fine a_vran le mie sven - tu - - - re!

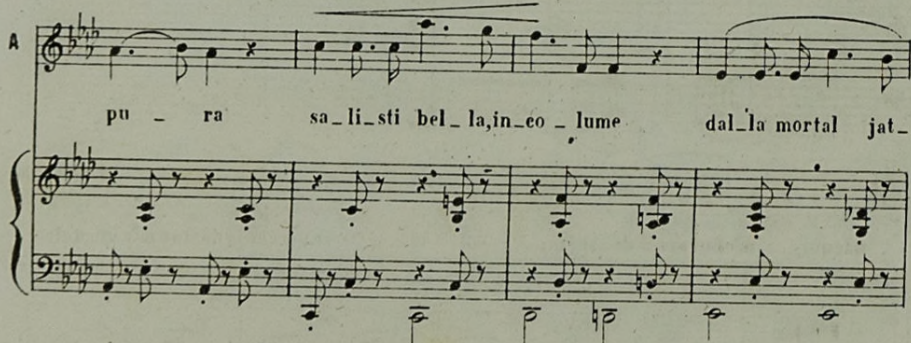
p *dolce.*

AND!e SOSTENUTO.

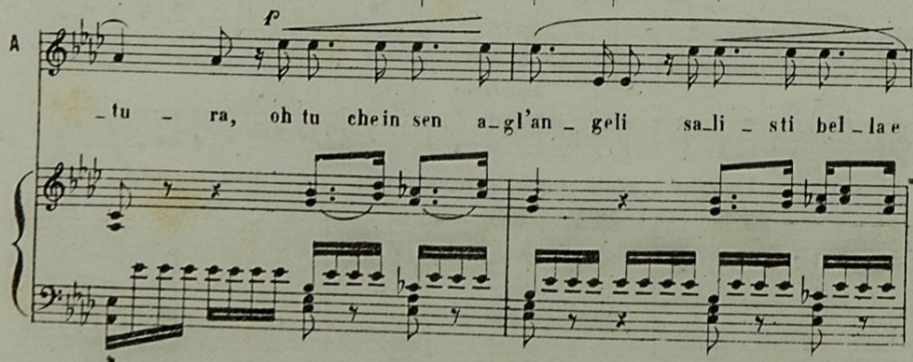
A 

Oh tu che in se - no agl'an_geli e - terna-men - te

AND!e SOSTENUTO. (♩ = 60)

A 

pu - ra sa_li - sti bel - la, in - eo - lume dal - la mortal jat -

A 

- tu - ra, oh tu che in sen a - gl'an - geli sa - li - sti bel - la e

p

con dolore.

A

pu-ra, non i-scordar di vol - ger lo sguardo a me ta - pi - no, che sen-za no - me ed

fp

morendo.

A

e - su l'io - dio del de - stin, che sen-za no - me ed e - sul in - dio del de -

f

A

- sti - no, chiedo ane lan - do, ah misero, chiedo ane - lando, ah misero, la mor - te d'incon -

col canto.

Cantabile. *dolce.*

A

- trar. Leono - ra mia, soccor - ri - mi, Leono - ra

dolce.

A mi - a, soc - cor - ri - mi, pie - ta, pie -

ten:

A - tà.....pie - tà del mi - o pe - nar, Leono - ra, soccor - ri -

P *ten:* *morendo.*

A - mi, pietà del mi - o pe - nar,.....Leonora mi - a, pie - tà, pietà del mi - o pe -

F

A - nar, soccorrimi, pietà di me.....

P cres. *F* *P* *allarg:*

(dall' interno a destra)

D. CARLO.

(♩ = 152)

ALL² AGITATO.

Al tradi-men - to...

D. ALVARO.

Quali' grida!...

D. CARLO.

Si soc-

C O R O

Muoi-ia....

Muoi-ia....

(accorre al luogo onde si udivano le grida; si sente un picchiare di spade; alcuni Ufficiali attraversano la scena fuggendo in disordine da destra a sinistra.)

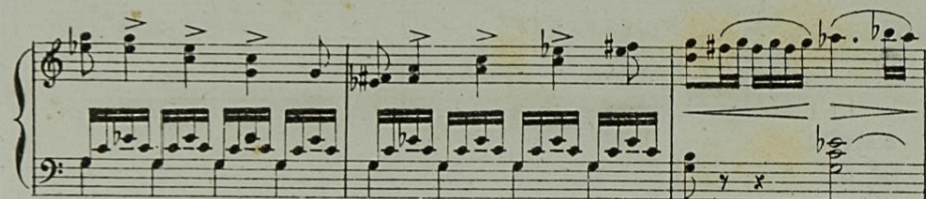
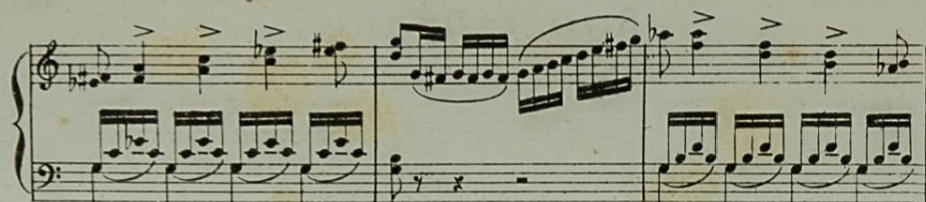
A

-cor - ra.

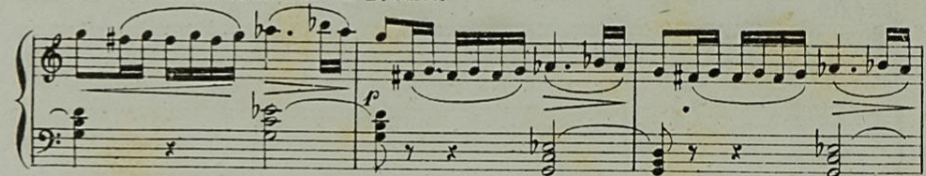
Muoi-ia, muoi-ia....

Muoi-ia, muoi-ia....

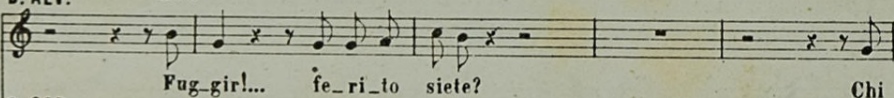
Muoi-ia, muoi-ia....



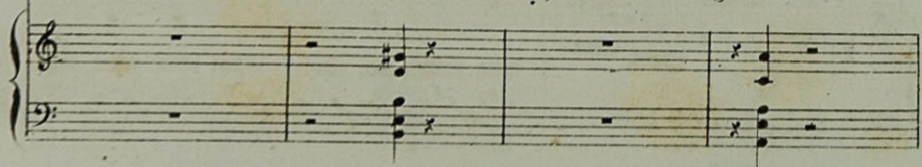
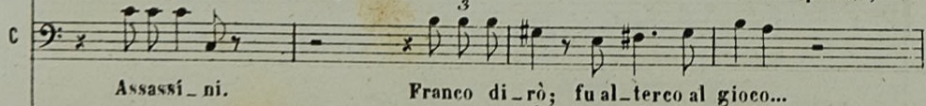
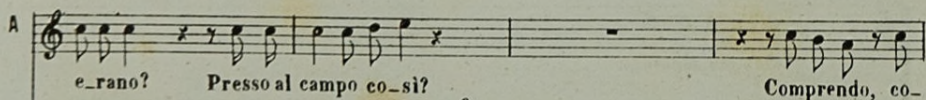
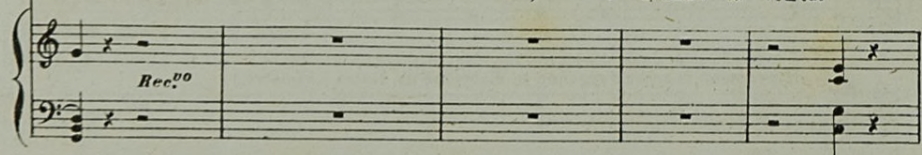
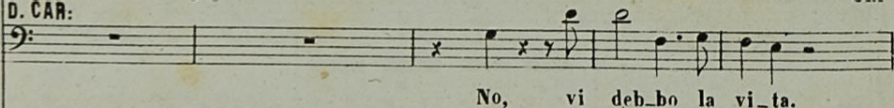
SCENA II. D. Alvaro ritorna con D. Carlo.




D. ALV: *Rec.^{vo}*



D. CAR:




A
 -là, a de-s-tra? Ma co-me sì no-bi-le d'a-spetto, a quel-la bisca scen-

C 

A musical score for a song titled "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The score consists of three measures. The first measure shows a whole note chord in the bass staff (F#4, A4, C5) and a whole note chord in the treble staff (F#4, A4, C5). The second measure shows a whole note chord in the bass staff (F#4, A4, C5) and a whole note chord in the treble staff (F#4, A4, C5). The third measure shows a whole note chord in the bass staff (F#4, A4, C5) and a whole note chord in the treble staff (F#4, A4, C5). The score is written in a simple, clear style, suitable for a beginner's music book.

A *-deste?*

C



Nuo-vo so-no, Con or-di-ni del ge-ne-ral sol ierigiunsi,

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, with a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the Treble staff, with some accompaniment in the Bass staff. The piece consists of 12 measures, with a repeat sign at the end of the 12th measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

A Al ca-so...

senza voi morto sa-rei. Or di-te a chi debbo la vi-ta?... Pria il mio

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The score includes a repeat sign and a first ending bracket. The music is characterized by a simple, folk-like melody with a gentle, flowing accompaniment.

nome dirò (non sappia il vero:) Don Feli - ce de Borno aiu - tante del du - ce...

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a simple, folk-like style. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a simple, folk-like style. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a simple, folk-like style.

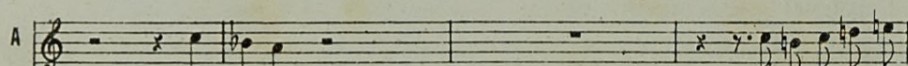
A 

Io ca-pi-tan de' Gra-na - tie-ri Don Fede-rico Her-re-ros.

C 

La glo-ria de l'e-



A 

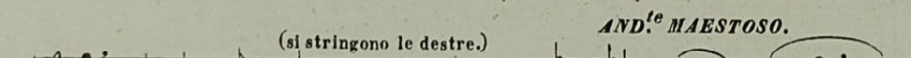
Si-gnore.... Io pu-re del-la

C 

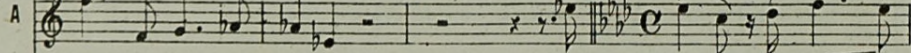
-serci-to!... Io l'amistà ne am-bi-a, la chiedo, e spero.




(si stringono le destre.) **AND.^{te} MAESTOSO.**

A 

vo-stra sa-rò fie-ro. A - mi-ci in vi-ta, in

C 

A - mi-ci in vi-ta, in



AND.^{te} MAESTOSO. (♩ = 76)

A mor - te il mon - do, il mon - do ne ve - drà... U -

C mor - te il mon - do, il mon - do ne ve - drà... U -

A - ni - ti in vi - tae in mor - te en - tram - bi tro - ve - rà, u -

C - ni - ti in vi - tae in mor - te en - tram - bi tro - ve - rà, u -

A - ni - ti in vi - tae in mor - te, in vi - tae in mor - te en - tram - bine ve -

C - ni - ti in vi - tae in mor - te, in vi - tae in mor - te en - tram - bine ve -

SCENA E BATTAGLIA

D. ALVARO

D. CARLO

(♩ = 88)

ALL. VIVO.

Ten.

-drà. CORO INTERNO A SINISTRA Al-l'ar - mi! al-l'ar -

-drà. Al-l'ar - mi! al-l'ar -

D. ALV. CORO Ten.

-mi! An-diamo... al-l'ar - mi! All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar-mi, al-

D. CAR. -mi! An-diamo... al-l'ar - mi! All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar-mi, al-

D. CAR.

Con voi scen-de-re al cam-po d'o-nor,.....e-mu-lar-ne l'e-

-l'armi!

-l'armi!

ALV:

165

CAR:

Te sti mo ne del vostro va lor..... am mi -

- sem - pio po - trò.

(corrono a sinistra)

- rarne le prove saprò.

All'ar - mi!

All'ar - mi!

All'ar - mi, all'ar - mi, all'ar - mi, all'ar - mi!

All'ar - mi, all'ar - mi, all'ar - mi, all'ar - mi!

LO STESSO TEM.

SCENA III. Si cambia subito la scena.

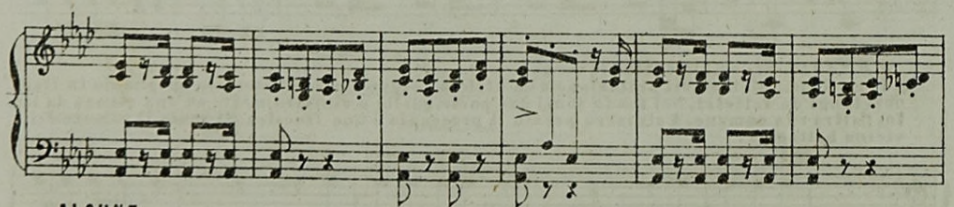
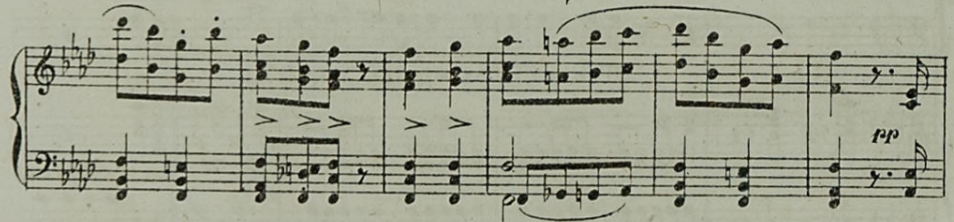
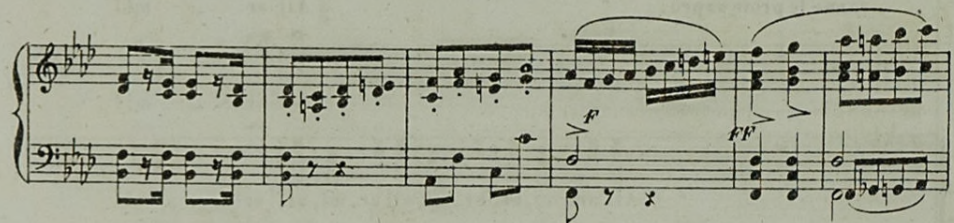
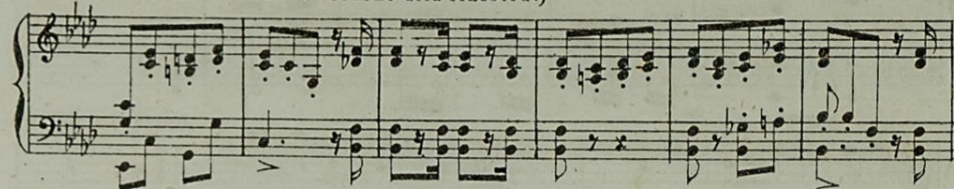
E il mattino. Salotto nell'abitazione d'un ufficiale superiore dell'esercito spagnolo in Italia non lungi da Velletri. Nel fondo sonvi due porte, quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra presso il proscenio è una finestra. Si sente il romore della vicina battaglia.

BATTAGLIA.

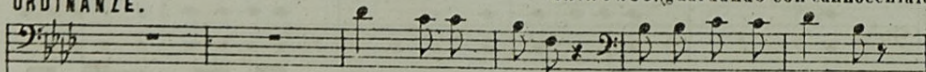
(Un Chirurgo militare ed alcuni Soldati ordinanze en-



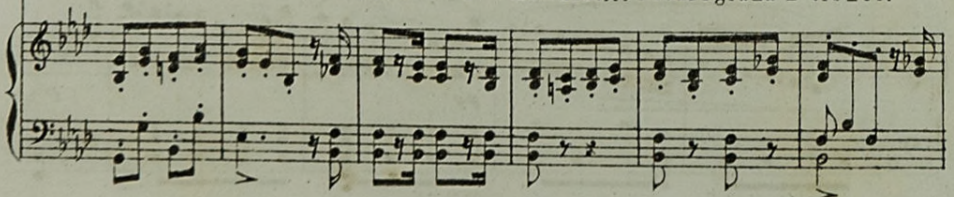
-trano dalla comune e corrono alla finestra.)

ALCUNE
ORDINANZE.

CHIRURGO. (guardando con cannocchiale)



Ar - de la mischia!... Prodi i grana - tie - ri!



ORDINANZE

Li gui - da Her - re - ros...

CHIRURGO (guardando con cannocchiale)

Ciel!.. Fe-ri-to ei

cad - del.. Pie - ga-no i suo - i!..

l'a-ju - tan-te li rac-coz - za..

C

al-la ca-ri-ca li gui-da!...

C

Già fuggon i Te-

C

-de-schi!...

I

C

Ten: no-stri han vin-to!

A Spagna glo-ria!

COR.

Vi-va I-ta-

Vit - to -

- lia! Vit - to

ff

CHIR:

ria!...

Portan

ria!...

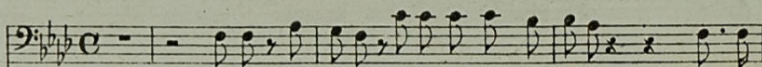
p

p

qui fe - rito il ca - pi - tan.

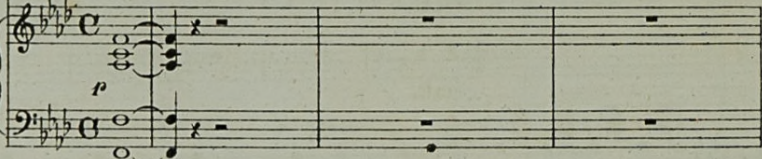
SCENA E DUETTINO

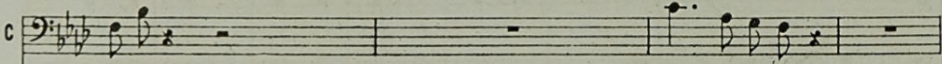
SCENA IV. D. Alvaro ferito e svenuto è portato in una lettiga da quattro Granatieri. Da un lato è il Chirurgo, dall'altro D. Carlo coperto di polvere ed assai afflitto. Un Soldato depone una valigia sopra un tavolino. La lettiga è collocata quasi nel mezzo della scena.

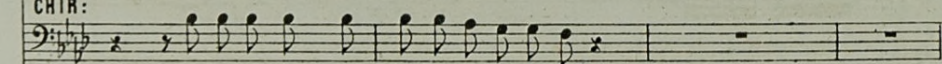
D. CARLO.  Piano...qui posi...approntisi il mio letto. V'ha pe-

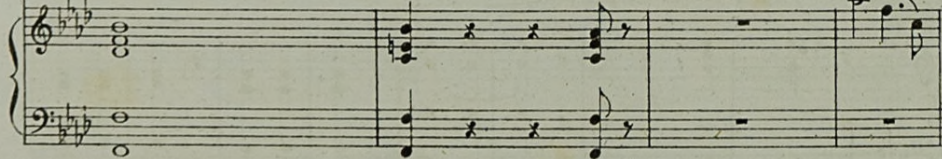
CHIRURGO.  Silenzio...

ADAGIO.

RECITATIVO. 

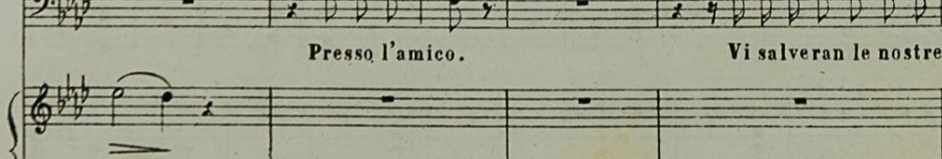
C.  - riglio? Dehil salvate.

CHIR:  La palla che ha nel petto mi spaventa.



ALVARO. (rinviene.) 

CAR: O ve son? La sciatemi mo-ri-re.



Presso l'amico. Vi salveran le nostre



Di Ca-la-tra-va!...Mai,
cure... Premi ol'ordi-ne vi sa-rà di Ca-la-tra-va.

mai... **CHIR:** Amico...
(Chè! inorri - di di Calatrava al nome!) Se par-

ALL.^o *p*

Undetto sol.... (Il Chirurgo si ritrae al fondo. D. Alvaro accenna a D. Carlo di appressarsegli.)
CAR: (al Chirurgo)
- la-te... Ven prego, ne la-sciate.

p

ALV: *AND.^{te} SOSTENUTO.*

So-len-ne in quest'ora giur-rar - mi do-ve - te far

AND.^{te} SOSTENUTO. (♩ = 72) *pp*

A
pa - go un mio voto. (commosso) Sul co - re cer -

C
Lo giu - ro, lo giu - ro.

(Indicando la valigia)

A
- ca - te... (eseguisce e trova una chiave.) sotto voce. Con es - sa trar - re - te un

C
U - na chiave!..

con espress.

A
pie - go ce - la - to. l'af - fi - do all'o - no - re... Co - là v'ha un miste - ro, che

p morendo.

A
CAR: me - co mor - rà. S'ab - bru - ci me spen - to...

C
Lo giu - ro, sa -

ALV:

Or muo - io tran - quil - lo... Vi

- rà.

ANDANTE. (♩ = 60)

m.d.

strin - go al cor mi - o... (lo abbraccia con grande emozione.)

A - mi - co, fida - te, fi -

m.s.

al co - re... or muoio tran -

- da - te nel cie - lo, fi - da - te nel ciel;... a - mi - co, fi -

A *quil - lo... vi stringo al cor mi - o... or muo - io tran -*

C *- da - te nel cie - lo, fi - da - te.*

A *- quil - lo... vi strin - go al cor mi - o...*

C *-*

A *al co - re..... or muoio tran -*

C *- mi - co, fi - da - te, fi - da - te nel cielo, fi - da - te nel ciel,..... a mi - co, fi -*

A *quil - lo... vi stringo al cor mi - o.* *Ad -*

C *- da - te nel cie - lo, fi - da - te...*

A *- di - - - o,* *ad -*

C *Ad - di - - o,* *ad -*

A *- di - o, ad di - o* (Il Chirurgo e le Ordinanze trasportano il ferito nella stanza da letto.)

C *- di - o, ad di - o.*

SCENA ED ARIA

SCENA V. Don Carlo, poi il Chirurgo.

Rec.^{do}

CARLO.

*ANDANTE.**Rec.^{do}*

Mo - rir!.. tremen - da co - sal!.. Si in - tre - pi - do, sì

pro - de, ei pur mor - rà!.. Uom sin - go - lar co - stui!..

ALL.^o (♩ = 144) Tremò di Calatrava al nome!..

A lui pa - le - se n'è forse il disonor?..

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal entry with the lyrics 'Mo - rir!.. tremen - da co - sal!.. Si in - tre - pi - do, sì'. The piano part has a long rest followed by a chord. The second system continues the vocal line with 'pro - de, ei pur mor - rà!.. Uom sin - go - lar co - stui!..'. The piano part features a series of chords and a descending scale. The third system begins with a tempo change to 'ALL.^o (♩ = 144)' and the vocal line 'Tremò di Calatrava al nome!..'. The piano part has a busy, rhythmic accompaniment. The fourth system continues the vocal line 'A lui pa - le - se n'è forse il disonor?..' with a piano accompaniment of chords and a descending scale.

177

sotto voce.

Cielol.. qual lampo! Sei fosse il se_dut_to-re?.. Desso in mia ma_no... e

vi-vel..

Se mingannas-si?..

p

ff

f

pp

questa chiave il di-ca. *ALL^o MOD.^{to} (♩ 2400)*

(fa per aprire il pileo.)

Ecco i fogli!.. Che

pp

(s'arresta.)

ten-to! E la fè che giu-ra-i?.. e questa vi-ta che debbo al suo va-

-lor?.. Anch'io lo salvo!... S'ei fosse quell'Indo ma le - det to che macchiò il sangue
tremolo. *ALL.^o (♩ = 444)*

(risoluto) (sta per eseguire) (s'arresta)
 mio?.. Il suggello si franga, niunqui mi vede... No?..

con forza. (getta il plico, e se ne allontana con raccapriccio.)

Ben mi veg - g'i - o.

CAR: CANTABILE.

Ur - na fa - ta - le del mio de - sti - no, va, t'al - lon -

AND.^{te} SOSTENUTO. (♩ = 50)

- ta - na, mite - ti in va - no; l'o - nor a ter - ger qui venni, in

- sa - no d'un' on - ta nuo - va nol mac - chie - rò.

Un giu - ro è sa - cro per l'uom d'o -

- no - re; que' fo - gli ser - bi - no il lor mi -

Cantabile.
dolce. - ste - ro... di - sper - so va - da il mal pen -

180

...sie - ro, di - sper - so va - da il mal pen_sie - ro, il mal pen_siero che all'at_to inde_gno mi con - ci - tò, di - sper - so va - da il mal pen_sie - ro, il mal pen_siero che all'atto inde_gno mi con_ci -

-tò, disperso va_dai mal pen_sie-ro che all'at-to in-

-degno mi con-ci-tò mi con-ci-tò.

(torna a frugare nella val-

E s'altra prova rinve_nir po_tessi?... Ve_diam.

ALLEGRO.

(♩ = 412)

a tempo p

gia, e vi trova un astuccio.)

Qui v'haunri-

p *morendo*

(lo esamina)

- tratto.... suggel non v'è... nulla ei ne disse.... nul_la pro-misi.... S'a_pra

PIÙ MOSSO.

(eseguisce)

dunque... Ciel! Leo - no - - - ra!...

PIÙ MOSSO. (♩ = 432) *cres.* *f*

(con esaltazione.)

Don Alva-ro è il fe - ri-to!... Ora egli viva... e di mia man poi

muoia... È

IL CHIRURGO (si presenta lieto sulla porta della stanza.) (Chir: rientra.)

Lieta no - vella, è sal - vo.

salvo! è salvo! oh gioia! ah! Egli è

f *ff*

sal - - volongioia immen - sa che m'in - non - diil cor,.....ti

sen - to! Potrò al-fi - neil tradi-men-to sull'in - fa - - me vendi-

-car. Le-o-no-ra o-ve t'a - scon - di? di: se-gui-sti fra le

squa - dre chi del san-gue di tuo padre, chi del sangue di tuo pa-dre ti fe'il

vol-to ros - seg - giar? Ah! fe -

- li - - ce appien sa - re - i se po - tes - - se il bran - do

mi - - o a - men - due d'a - verno al Di - o d'un sol

col - - po con - sa - crar! E - gli è sal - - vo lo gioia im -

_ mensa che m'in-non di il cor, ti sen-to! Le-o-no ra, ove t'a-

_ scondi, o-ve t'a _ scondi, o-ve t'a _ scondi? di: se-guisti tra le

squadre chi del sangue di tuo pa-dre ti fe' il

vol-to, ti fe' il vol-to ros-seg-giar? A-men-

- due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa - crar, amen -
 - due al Dio d'a - ver - no vo' con - sa - crar, a - men -
 - due vo' con - sa - crar, vo'..... con - sa -
 - crar!
 (parte rapidamente dalla destra.)
 - crar!

ff

SCENA VI. Accampamento militare presso Velletri. — Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattiere; a destra altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta. All'ingiro ten. militari, baracche di rivenduglioli, ecc. ecc. È notte — la scena è deserta.

Una Pattuglia entra cautamente in scena, esplorando il campo.

ALL? MODERATO

pp *pp legatiss:* *pp*

Tenori.

mezza voce.

Compagni so-stiamo,

il campo esploriamo;

non s'ode ru-mor,

non s'ode ru-

Compagni so-stiamo, il campo e-splo-riamo; non s'o-de ru-

-mor. Compagni so-stiamo, il campo e-splo-riamo; non s'o-de ru-

pp *pp*

-mor, non brilla un chia-ro-re; in sonno pro-fondo se-pol-to ognun

-mor, non brilla un chia-ro-re; in sonno pro-fondo se-pol-to ognun

pp

pp

sta. Compa-gni so-stiamo, il campo e-splo-riamo, fra po-co la

sta. Compa-gni so-stiamo, il campo e-splo-riamo, fra po-co la

pp

pp

(girando intorno la scena)

sveglia suona-re s'u-drà. Il campo esploriamo

sveglia suona-re s'u-drà. Il campo esplora-

sempre pp

pp

Il campo esploriamo;

ah no, non

-riamo.

Il campo esplora-riamo; ah no, non

mf s'ode, non s'ode rumor,

pp non s'ode ru-mor;

s'ode, non s'ode rumor,

non s'ode ru-mor;

legato e ppp in son - no pro - fon - do se-pol - to ognun sta;

in son - no pro - fon - do se-pol - to ognun sta;

non s'o_de ru -

pp
non s'o_de ru - mor.

p
_mor. Compagni i_nol_ triamo, compagni i_nol_ triamo, fra po_co la

Compagni i_nol_ triamo, compagni i_nol_ triamo, fra po_co la

sveglia suo_na_re s'u_drà; non s'o _ _ _ de rumor.

sveglia suo_na_re s'u_drà; non s'o _ _ _ de rumor.

legato

Andiam,
andiam, Andiam, compagni andiam; non s'o - -
an - diam, compagni andiam; non s'o - -

an - diam
- de rumor; an - diam an - diam
- de rumor; an -

(allontanandosi)
compagni an - diam, andiam, andiam, andiam, andiam.
- diam, compagni an - diam, andiam, andiam, andiam, andiam.

pp
ppp

SCENA E DUETTO

SCENA VII. Spunta l'alba lentamente.

Entra Don Alvaro pensoso.

ANDANTE MOSSO.

ALVARO

Nè gusta - re m'è da - to un'o - ra di qui -

- e - te;

A

affran - ta è l'al - ma dalla lotta cru - del.

A

Pa - - - ce ed o - bli - o in - darno indar - no io chieggo al

SCENA VIII.

CAR:

ALV:

A

cielo, in - darno, in - darno. Capi - tano... Chi mi chiama?

pp

ALV: (avvicinandosi e riconoscendo
Carlo, gli dice con affetto)

ALLEGRETTO assai MOD^{to} (♩ = 84)

Voi che sì larghe cu - re mi prodi - ga - ste?

p

CAR:

ALV:

Lia fe - ri - ta vo - stra sa - nata è appie - no? Sì.

p

A *Qual prima.* *Con*

C *Forte?* *Sosterreste un duet?*

A *chi?* *Tut_t ne ab_biam... ma a*

C *Ne_mi_gi non a_ve_te?*

A *CARLO* *cominciando sotto voce.*
stento, a sten-to com-prendo..... No? Mes-

ALV:

C *Oh tra-di-*
-sag_gio non v'in_via_va Don Al_va-ro l'In_dia-no?

A *men - to! Sle_a_le! il se_gre_to fu dunque vio-*

C

fp ($\bullet = 444$) *pp*

A *- la_to?*

C

Fu ille - so quel piego, l'effigie ha parlato; Don Carlo di Vargas, trema_te, io

p>

A *D'ardi - te mi - naccie non m'a_gi_to al suono.*

C

so_no. *Uscia - mo all'i -*

p

A *La mor-te di_sprez-zo, ma duol-mi inve-*

C *-stante, un de - e mo - ri-re...*

f

A *pp* *-i-re contr'uom che per primo a_mi-sta-de m'of-fri-a.*

C *No, no, profa-*

pp *f*

*Agitato Cantabile
collo stesso tempo.*

A *Non io, fuil de-*

C *-na - to tal no - me non sia, no, no, no, profa - nato tal nome non sia.*

f *pp*

A

- sti - no, che il pa - dre v'ha ucci - so; non io che se -

dolce.

A

- dus - si quell'an - giol d'a-mo - re... Ne guar - da - no en

A

- tram - bi, e dal pa - ra - di - so ch'io so - no in - no -

con espress.

A

- cen - te vi di - co - no al co - re, ch'io so - no in - no -

A *cento vi di co no al cor, ... son inno cen - te. La not te fa -*

CAR:

Adunque co lei?

ta - le io cad di per dop pia feri - ta mor ta - le; gua - ri - to ne, un

an - no in trac - cia ne andat... Ahimè, ch'era

A *spenta Leo no ra tro vai!*

CAR:

Leo no ra

tro vai!

Menzogna! menzogna!

la

la

C

suo - ra o - spi - ta - va la anti - ca pa - rente: vi giunsi, ma

(con ansia) (trasalendo)

A

Ed el-la?.. E vi - - - ve!!! El-la

C

tardi... Fug-gen - te.

A

vi - - - ve, gran Dio!!! Don

C

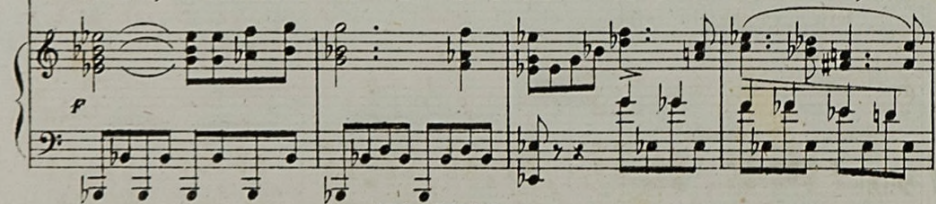
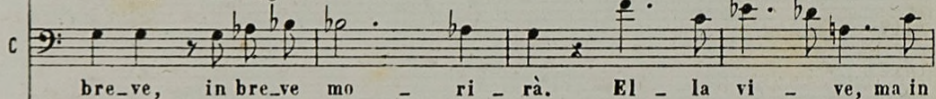
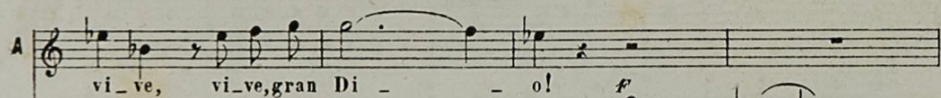
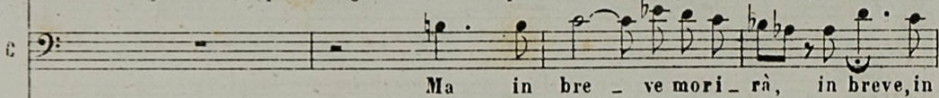
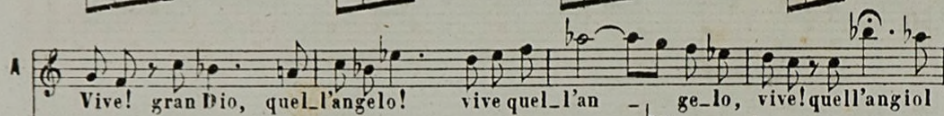
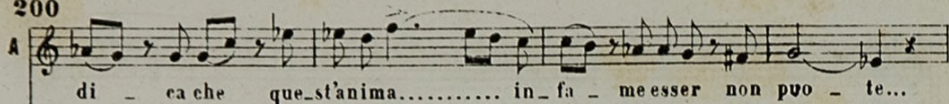
Sì, vi - ve.

Nella massima agitazione ma sotto voce.

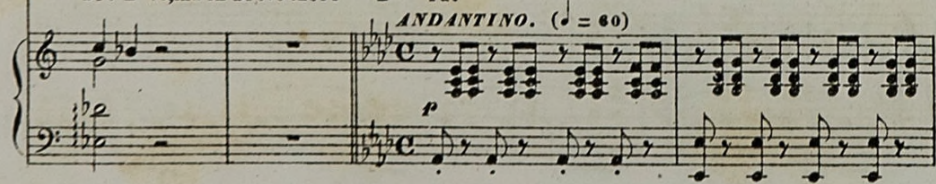
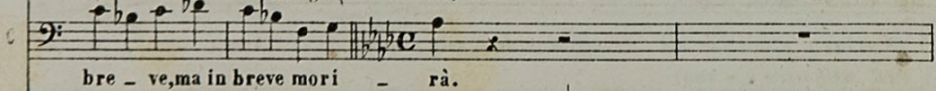
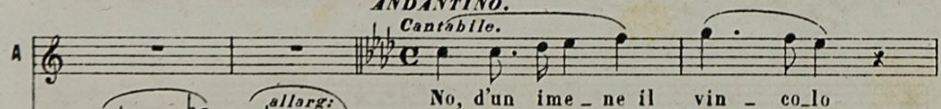
A

Carlo, a_mico, il fremito ch'ogni mia fibra, mia fi - bra scu - te vi

PIÙ MOSSO. (♩ = 160)



ANDANTINO.
Cantabile.



A

strin-ga fra noi la spe - me; e s'el-la vive, in-

A

CARLO sie - me cer-chia - mo, cerchiamo ove fuggi.

Stolto!

p

ALV: marcato.

Giu - ro-che illu - stre o - ri - gine e - gua-le a voi mi

dolce.

dolce.

A

ren - de, e che il mio stemma splen - de,

p

A splende come riful - ge il dì. Ah! e s'el - la vive, in -

PIÙ SOSTENUTO.

A - sie - me cer - chia - mo, cerchiamo ove fug - gi.

C Stolto! stolto! fra noi di -

col canto. *PIÙ SOSTENUTO.*

C - schiu - desi insan - gui - na - to a vello; come chiamar, come chiamar fra -

dim: *pp*

C - tel - lo chi tut - to a me ra - pi? D'ecclsa o vile o - ri - gine, è d'uopo ch'io vi

pp

C spe - gna, e do - po voi l'in - de - gna che il san - gue suo tra -

ALV:

Che dite? che dite? Tace - te, ta - ce - te,

C - di. Ella mor - rà. Ella mor -

string. a. poco

A Tacete, tacete.

C - rà, morrà, morrà: il giuro a Di - o, morrà l'in -

a. poco pp string: ancora e. cresc.

ALL^o Voi..... pria ca - drete, voi pria ca - drete nel fatal cer -

C - fa me.

ALL^o f tutta forza. string. sempre.

CAR:

A *ta-me.* Mor - - - te! o -

AGITATO E PRESTO. ($\text{♩} = 92$) *dim:* *p*

C - vïo non ca - da e sa - - nime Leo-no - - ra giun-ge -

p

C - rò. Tin-to ancor del vo - stro san - - gue quest'ac-

f

C - ciar..... le immerge - rò. **ALV:** Mor - - -

ff *dim:*

A

- te! si!... col bran - do mi - o un si -

p *pp*

A

- ca - rioucci - de - rò; il pensier volge - te a

A

Di - o; l'o-ra vo - stra al fin suonò. Tinto an-

f *ff* CAR: *b* *b*

A

Mor - te! mor - te! mor - te!

C

- cor del vo - stro san - gue quest'ac - ciar le immer - ge -

A *O-rail pen-sier vol-ge-te a Di-o; l'o-ra vo-stro, l'o-ra vo-stro al-*

C *-rò, sì, tin-to an-cor del vo-stro sangue quest'ac-ciar le immerge-rò, le im-*

incalzando

A *- fin suo-nò. An-diam, an-diam, a morte an-diam...*

C *- mer-ge-rò. Andiam, andiam, a morte an-diam...*

(sguainano le spade, e si battono furiosamente)

A *mor-te!*

C *mor-te!*

ALV: *SCENA IX. Accorre la Pattuglia del campo a separarli.*

(furente)

CAR: No. La sua vi-ta o la

Ten: Fer - mi, ar-re - sta - te!

LO STESSO MOV.^{to} Fer - mi, ar-re - sta - te!

ff

A: (For - se...

C: mia... tosto. Colui mor-

Lunge di qua si trag-ga.

Lunge di qua si trag-ga.

A
del ciel l'a - i - ta a me soc - corre.)
(a D. Alvaro)

C.
- rà! Car - ne - fice del pa - dre
(a Carlo che cerca svincolarsi)

Vie - ni!

Vie - ni!

ALV:
mi - o! Or che mi
(lo trascinano)

Vie - ni.

Vie - ni.

ALV:
resta? Pie - to - so Id -

The musical score is written for three parts: Alvaro (A), Carlo (C), and Piano. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding vocal lines. The Piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

A

- di - o, tu i - spi - ra, il - lu - mina il mio pen-

(gettando la spada)

A

- sier.... Al chio - stro, al-

mF

A

- l'e - re - mo, ai san - ti al - ta - ri l'o - bli - o, la

p

(esce)

A

pa - ce chieg - ga il guerrier.

ff

SCENA X. Spunta il sole. — Il rullo dei tamburi e lo squillo delle trombe danno il segnale della sveglia. La scena va animandosi a poco a poco. Soldati Spagnuoli ed Italiani di tutte le armi sortono dalle tende, ripulendo schioppi, spade, uniformi, ecc, ecc., Ragazzi militari giocano ai dadi sui tamburi. Vivandiere che vendono liquori, frutta, pane, ecc. Preziosilla dall'alto d'una baracca predice la buona ventura. — Scena animatissima.

(♩ = 96)
ALLEGRO
ISSAI FITO.

Trombe.
(Tamburi entro le scene)
FF

Tamburi
FF

cres.

Soprani. VIVANDIERE
P

Tenori.
P

SOLDATI SPAGNUOLI ED ITALIANI
P

Lor - ché pif - fe - rie tam - bu - ri par che as -
Lor - ché pif - fe - rie tam - bu - ri par che as -
Lor - ché pif - fe - rie tam - bu - ri par che as -

FF

_sor-di-no la ter-ra siam fe-li-ci, ch'è la guerra gio-ia,
 _sor-di-no la ter-ra siam fe-li-ci, ch'è la guerra gio-ia,
 _sor-di-no la ter-ra siam fe-li-ci, ch'è la guerra gio-ia,

vi-ta al mi-li-tar. **CORO INTERNO DI SOLDATI NELLE TENDE**
 (sortono subito, correndo festosamente all'altra parte del coro)
 vi-ta al mi-li-tar. Vi-ta ga-ia, av-ven-tu-rosa, cui non cal-do-man-nè
 vi-ta al mi-li-tar. Vi-ta ga-ia, av-ven-tu-rosa, cui non cal-do-man-nè

ie-ri, ch'a-ma tut-ti i suoi pen-sie-ri sol nell' og-gi con-cen-
 ie-ri, ch'a-ma tut-ti i suoi pen-sie-ri sol nell' og-gi con-cen-

CORO GENERALE

Lorchè pif-fe - rie tam - bu-ri par che as-sor-di - no la

-trar. Lorchè pif-fe - rie tam - bu-ri par che as-sor-di - no la

-trar. Lorchè pif-fe - rie tam - bu-ri par che as-sor-di - no la

pp

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio-ia, vi-ta al mi-li - tar.

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio-ia, vi-ta al mi-li - tar.

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio-ia, vi-ta al mi-li - tar.

f

8^a Ve - nite all' in - do - 8^a

f *leggero.*

p - vi - na ch'è giunta di lon - ta - no, e puote a voi l'ar - ca - no fu - 8^a

(al Soldati)
portate la voce.

p - tu - ro de - ci - frar. Cor - re - te a lei d'in - tor - no, la ma - no le por - 8^a

fp

p - ge - te, le a - man - ti appren - de - re - te se fi - de - vi re - 8^a

p *tr.* *f* *>*

p *stâr* *ahl*..... *sp*-

Sop: *pp* *An - da - te all'in - do - vi - na, la ma - no le por - ge - te, le*

Ten: *pp* *An - dia - mo all'in - do - vi - na, la ma - no le por - giamo, le*

C *pp* *An - dia - mo all'in - do - vi - na, la ma - no le por - giamo, le*

p *f* *>*

- pren - de - re - te se fi - de a voi re - stâr.

bel - le ap - pren - de - re - te se fi - de vi re - stâr.

bel - le u - dir pos - sia - mo se fi - de a noi re - stâr.

bel - le u - dir pos - sia - mo se fi - de a noi re - stâr.

marcato. *f* *sa--*

8^{va}

PREZ: *brillante.*

Chi voe le il pa - ra - di - so s'ac-

8^{va}

p leggero.

p

- cen da di va - lo - re, e il barba ro inva - so - re s'ac - cinga a de - bel -

8^{va}

p

portate la voce.

p

- lar. A - van - ti, a van - ti, a van - ti, pre - dir - vi sen - ti - re - te qual

8^{va}

pp

P *tr*

premio co-glie-re - te dal vo-stro bat-ta - gliar, ah!.....

Sop: *pp*

A - vanti, avanti, a -

Ten: *pp*

A - vanti, avanti, a -

C *pp*

A - vanti, avanti, a -

8^a

P *tr* *F*

..... qual premio coglie-re - te dal

- van-ti, pre-dir-vi sen-ti - re-te qual premio coglie-re te dal

- van-ti, pre-dir-ci sen-ti - re-mo qual premio coglie-remo dal

- van-ti, pre-dir-ci sen-ti - re-mo qual premio coglie-remo dal

marcato.

P

vo-stro bat-ta-gliar, ah!.....

vo-stro bat-ta-gliar, a - vanti,avan-ti,a_vanti, a - van-ti,avan-ti,a-

no-stro bat-ta-gliar, a - vanti,avan-ti,a_vanti, a - van-ti,avan-ti,a-

no-stro bat-ta-gliar, a - vanti,avan-ti,a_vanti, a - van-ti,avan-ti,a-

tr

F

F

Opp:

tr

..... a - van - - - - - ti.

-van-ti.

-van-ti.

-van-ti.

FF

44381

SCENA ED ARIETTA

(SORTITA DEL RIFENDUGLIOLO)

Ten: (Le vivandiere versano loro)

CORO di SOLDATI. Qua, vi - van - die - re, un sor - so.

B. Qua, vi - van - die - re, un sor - so.

(♩ = 96)

ILL.º ASSAI VIVO.

p

Un solo Basso del Coro.

Al - la sa - lu - te no - stra!.

Sop: Tutti. (bevendo) *f*

Ten: *f* Vi - va! Il 4.º Ten: solo del Coro.

B. *f* Vi - va! A Spa - gna ed al - l'I - ta - lia u - ni - te! Ev - vi -

Vi - va! Ev - vi -

Al no-stro e-ro-e Don Fe-de-ri-co Her-re-ros.

-va! Vi-va!

-va! Vi-va!

-va! Vi-va!

f

Vi-va!

Vi-va!

4^o Ten: solo del Coro.

Vi-va! Ed al suo degno a-mico Don Fe-li-ce de Bornos.

Vi-va!

ff

Vi-va! Viva!

Vi-va! Viva!

Vi-va! Viva!

dim.

p

pp

SCENA XI. (L'attenzione è attirata da Trabuco rivendugliolo, che dalla bottega a sinistra viene con una cassetta al collo portante vari oggetti di meschino valore.)

TRABUCO

ALL.^o MODERATO. (♩ = 88)
p

A buon mer - ca - to chi vuol com - pra - re for - bi - ci,

(lo attorniano)

spil - le, sa - pon per - fet - to; io vendo e com - pro

qua - lunque og - get - to, con - clu - do a pron - ti qua - lunque af -

- far, concludo a pronti qualunque affar, concludo a pronti qualun - que af -

p

- far.

p con eleganza

1^o Ten: (lo mostra) **2^o Ten:**
 Ho qui un mo - ni - le, quanto mi dai? Ve' una col -

2^o Ten: (la mostra)
 - la - na? Se vuoi la vendo.

1^o Basso: (li mostra)
 Questi orec - chini li paghe -

(mostrando orologi, anelli, ecc.)

Tutti.
 Vogliamo vendere...
 -rai? Vogliamo vendere...

TRABUCO.

Ma quan-to ve-do tut-to è ro-baccia, brutta ro-baccia, brutta ro-

-baccia. Pure aggi-stiamoci, aggi-stiamoci...

Ten:
Tale, o fur-sante, è la tua faccia.

Tale, o fur-sante, è la tua faccia.

per o-gni pezzo do trenta soldi... Ih quanta

(tumultuando)
Da ladro è il prezzo.

Da ladro è il prezzo.

T
fu - ria!... C'in - ten - de - re - mo, qualch'altro soldo v'aggiunge -

T
- remo... Da - te qua subi - to...

O
R
C
Purchè all'i - stante venga il da -
Purchè all'i - stante venga il da -

T
Prima la merce... qua... col - le buone.

- na - ro bello e so - nan - te... A

- na - ro bello e so - nan - te...

(ritira le robe e paga)

T *A te. A te, a te, a*
 (dandogli gli effetti)
te. A te, a te,
A te. A te, a te,

T *te, a te, a te, be_no_ne, be_no_ne, be_no_ne, be_*
a te, a te.
a te, a te.

T *string.*
- no_ne! be_no_ne, be_no_ne,
 (cacciandolo via)
Si, si, ma vatte_ne, si, si, ma vatte_ne, si,
Si, si, ma vatte_ne, si, si, ma vatte_ne, si,

> string, > > > > >

be - no - ne! (Che buon af -

si, ma vatte_ne, vatte_ne, vatte_ne, vatte_ne, vatte_ne.

si, ma vatte_ne, vatte_ne, vatte_ne, vatte_ne, vatte_ne.

fp *1.^o TEMPO.*

ripigliando come prima. *tr* (avviandosi ad altro

- far, che buon af - far!) A buon mer - ca - to chi vuol com -

p

lato del campo)

tr - pra - re... a buon mer - ca - to chi vuol com - prar, a buon mer -

tr

- ca - to chi vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com -

p

SCENA XII. Detti, e Contadini questuanti con ragazzi a mano.

TRABUCO.

CORO. Quattro, o sei
primi Bassi, coi quali
possono cantare assieme i ragazzi.

(♩. = 50)

ANDANTE.

-prar...

p legato

Pa - né, pan per ca - ri - tà, pa - ne, pan per ca - ri -

-tà; tet - ti e cam - pi de - va - sta - ti n'ha la guerra, ed af - fa - ma - ti cerchiam

pa - ne per pie - tà, cerchiam pa - ne per pie - tà.

SCENA XIII. Detti, ed alcune Reclute piangenti che giungono scortate.

Soli Contralti del coro delle donne.

CORO

Po - ve - re madri de - ser - te nel pian - to per du - ra

for-za do-ve-mmo la - sciar. Del - la bel - tà n'han ra-pi-ti all'in -

-can - to, a' no - stre ca-se voglia-mo tor-nar, del-la bel -

-tà n'han ra-pi-ti all'in - can - to, a' no - stre ca-se voglia-mo tor -

VIVANDIERE (accostandosi gaiamente alle Reclute e offerendo loro da bere)

Sopra **1.^o TEMPO.**

Non pian - ge - te, gio - va - notti, per le madri e per le

- nar.

1.^o TEMPO.

belle; v'a-me - re-mo quai so - rel-le, vi sa - pre-mo con-so -

portando la voce

-lar. Certo il dia-vo - lo non sia - mo; quelle la-gri-me ter -

-ge - te, al pas - sa-to, ben ve - de - te, o - ra è i - nu - ti - le pen -

PREZIOSILLA (entrando fra le Reclute ne prende alcune pel braccio, e dice loro burlescamente)

-sar, Che ver-gogna, che ver-go - - - gnal...Su co-raggio...bei fi -

P

-gliuoli, siete paz - zi? Se piange - te quai ra_gaz - zi vi fa_rete corbel -

P

-lar, vi fa_rete corbel_lar. Un' oc - chiata a voi d'in - tor_no, e scom -

P

-met_to che indo - vi_no; ci sa - rà più d'un vi - si_no che sa_prav_vì con_so -

P

-lar.

Sop: **VIVANDIERE.**

V'a_me - re_mo quai so - relle, v'a_me - re_mo quai so -

p *cres.*

-rel-le. Al pas-sa-to, ben ve-de-te, o-ra è i-nu-ti-le pen-
 Ah! se pian-ge-te quai ra-gazzi vi fa-re-te cor-bel-
 -sar.
 FF *p*
cres. *f* *pp* *leggeriss:*
 -lar, se pian-ge-te, se pian-ge-te vi fa-re-te corbel-
cres.
 Non pian-ge-te per le madri e per le bel-le,
cres. *FF* *leggero*
 -lar, corbel-lar.
pp *p*
 no, non pian-ge-te, ah no, no, no; v'a-me-re-mo quai so-
tr *p*

p

-rel-le, v'a-me-re-mo quai so-rel-le, al pas-sa-to, ben ve-

p

leggero
Ah! se pian-ge-te quai ra-gazzi vi fa-

-de-te, ora è i-nu-ti-le pen-sar.

cres. *ff* *p*

p

-re-te cor-bel-lar, se pian-ge-te, se pian-ge-te vi fa-re-

Non pian-ge-te per le madri e per le bel-

cres. *ff*

P

-te corbel-lar, corbel-lar, su corag- -
-le, no, non pian-ge-te, ah no, no, no, su co-

pp *tr* *f*

P

-gio! su corag- -gio! se piange-te quai ra-gazzi vi fa-re-te corbel-
-raggio! su co- raggio! al passa-to, ben ve-de-te, ora è inu-ti-le pen-

P

-lar, su co- raggio, co- raggio, co- raggio!
-sar.

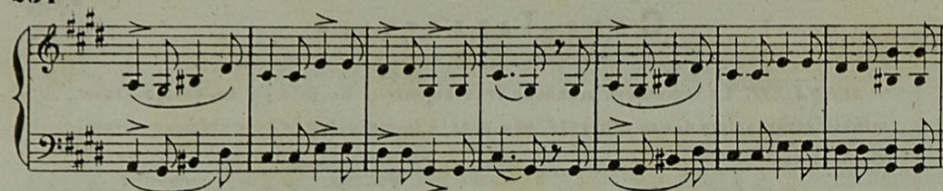
rall.

CORO-TARANTELLA

SCENA XIX. Le Vivandiere prendono francamente le Reclute pel braccio, e s'incomincia vivacissima danza generale. Ben presto la confusione e lo schiamazzo giungono al colmo.

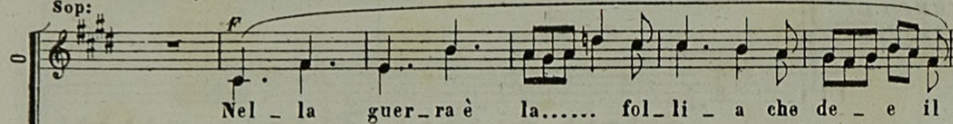
TEMPO DI
TARANTELLA.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 6/8. The first system includes a tempo marking 'TEMPO DI TARANTELLA.' and a dynamic marking 'f'. The second system has a dynamic marking 'x' at the beginning. The third system has a dynamic marking 'x' at the beginning. The fourth system has a dynamic marking 'f' at the end. The fifth system has a dynamic marking 'f' at the end. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'x'.

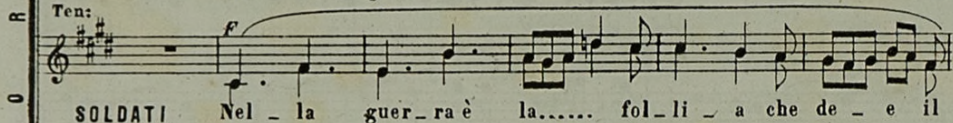


PREZIOSILLA, VIVANDIERE E RECLUTE

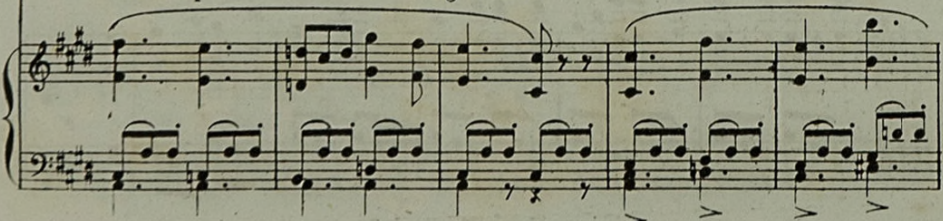
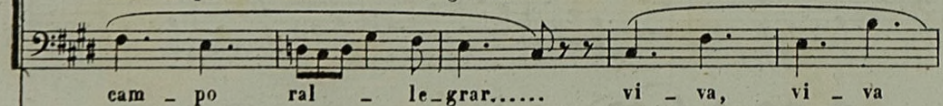
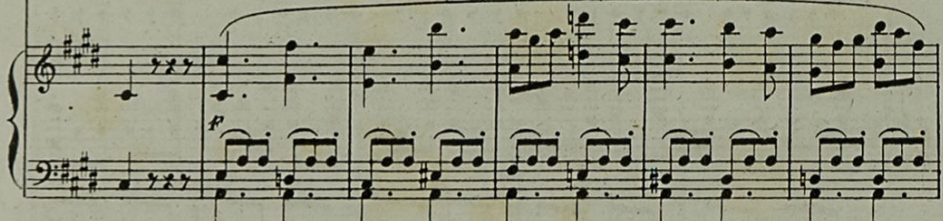
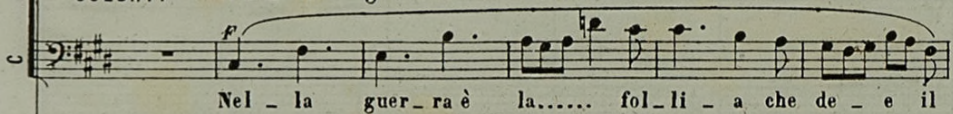
Sop:



Ten:



SOLDATI



la..... paz_zi_a..... che qui so-la ha da re - gnar!

la..... paz_zi_a..... che qui so-la ha da re - gnar!

la..... paz_zi_a..... che qui so-la ha da re - gnar!

p *leggero*

-rissime.

f

f

leggero

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'. The piece appears to be in a 2/4 or 3/4 time signature, with a mix of eighth and sixteenth notes. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line with eighth notes. The second system continues the melody with some triplet-like figures. The third system features a more active treble line with sixteenth notes. The fourth system shows a similar pattern with some rests. The fifth system includes a dynamic marking 'f' (forte) in the bass. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and a bass line.

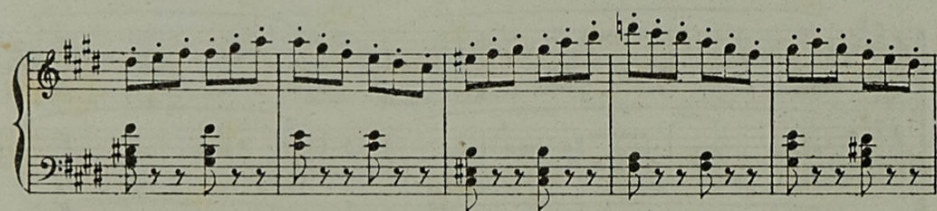
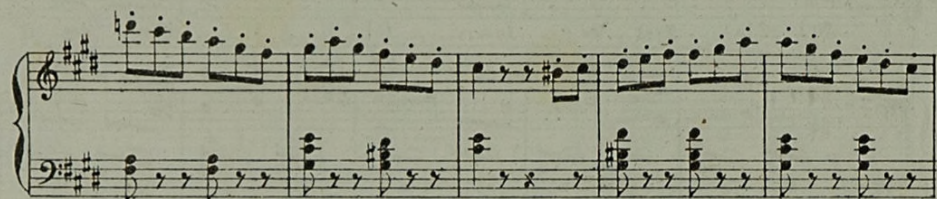
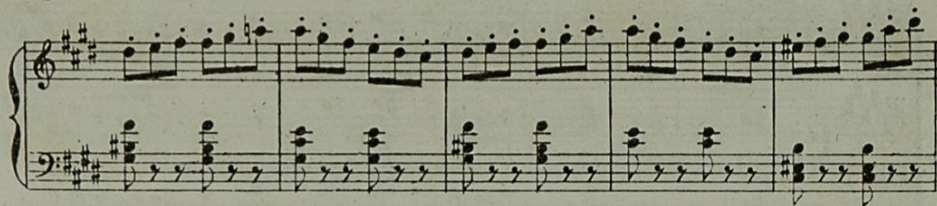
sop.
Ten.
SOLDATI

Nel - la guer - ra è la..... fol - li - a..... che dee il
 Nel - la guer - ra è la..... fol - li - a..... che dee il
 Nel - la guer - ra è la..... fol - li - a..... che dee il

cam - po ral - - le-grar:..... vi - va, vi - va
 cam - po ral - - le-grar:..... vi - va, vi - va
 cam - po ral - - le-grar:..... vi - va, vi - va

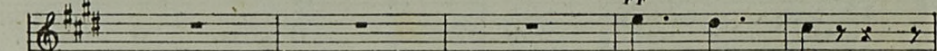
la..... paz - zi - a, che qui so - la ha da re - gnar!
 la..... paz - zi - a, che qui so - la ha da re - gnar!
 la..... paz - zi - a, che qui so - la ha da re - gnar!

p



PREZIOSILLA

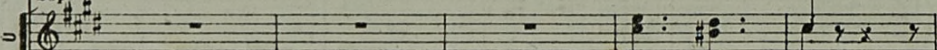
FF



VIVANDIERE

Sop:

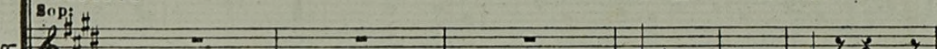
Vi - - va!



RECLUTE

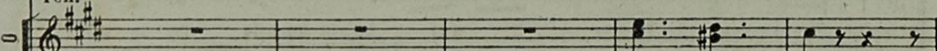
Sop:

Vi - - va!



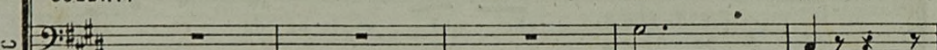
Ten:

Vi - - va!

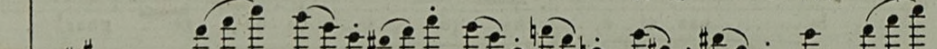


SOLDATI

Vi - - va!



Vi - - va!



FF

P
 Vi - va! Vi - va,
 Vi - va! Vi - va,
 Vi - va! Vi - va,
 Vi - va! Vi - va,
 Vi - va! Vi - va,
 Vi - va! Vi - va,
 PIÙ MOSSO.

P
 vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va, vi - va,
 vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va, vi - va,
 vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va, vi - va,
 vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va, vi - va,
 vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va, vi - va,
 vi - va, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va, vi - va,

P R E D I C A

Melitone riuscito finalmente a fermarsi esclama:

(predicando)

MELITONE

Toh, toh!... Poffare il mondo!... oh che tempone! Corre ben l'avven-

ALL.^o MOD.^o(♩ = 400) *p*

M

-tural... Anch'io ci so - no!...

Ven - ni di

M

Spagna a medicar fe-rite, ed alma a mendi-car. Che ve - do! è questo un

M

campo di Cristia - ni, o sie-te Turchi, o siete Turchi, o sie-te Turchi?

M Dove s'è vi-sto ber-teggjar la san-ta do-me-ni-ca co-sì?

ff

M Ben più faccenda le bot-ti-glie vi dan che le batta-

F $\frac{3}{3}$

M -glie! ein-vece di ve-stir ce-nere e sacco qui si tre-sca con Venere e con

ff *affrett.*

M Bacco? in-ve-ce di cenere, di ce-nere e sacco, Ve-nere,

cres.

M Bacco, Ve-nere, Bacco, Bacco, Bacco, Bacco?... e Venere?... Il mondo è

cres.

M *fatto una casa di pianto; ogni convento ora è covo del vento! I Santu-*

pp
POCO PIÙ LENTO (♩ = 84)

M *-ari spelonche diventâr...di sangui-nari; per-fi no i taberna-coli di*

cres. a

M *Cri-sto fat-ti son....ri-cet-ta-co-li del tri-sto. Tut-to*

poco *poco.*

M *va, tutto va a soqquadro, tutto va a soqquadro, tut-to, tut-to a soq-*

FF *string.*

M *-qua-dro... e la ra-gion?... la ragion?... Pro peccata*

(♩ = 400) *f*

bestra, pei vostri pec_cati. Voi le fe_ste cal_pe_state, ru_

Ten.

SOLDATI ITALIANI

Ab frate, frate!...

Ab frate, frate!...

animando

p

bate, be_stemmia_te... Emembrie

Ten.

SOLDATI ITALIANI

To_gone in_fa_me!...

To_gone in_fa_me!...

Ten.

SOLDATI SPAGNUOLI

Se_gui pur, padruccio.

Se_gui pur, padruccio.

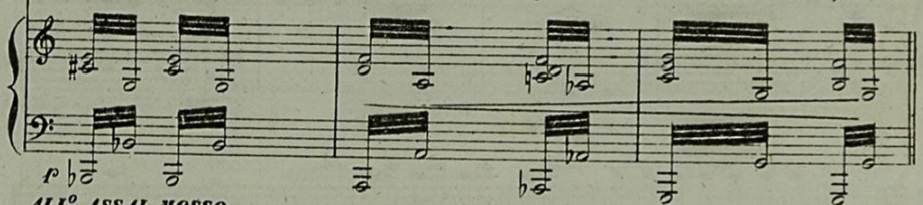
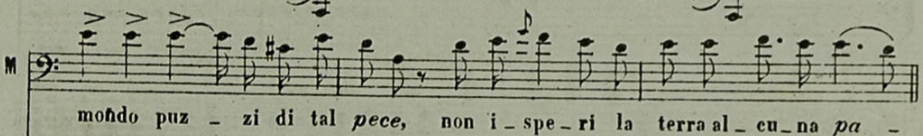
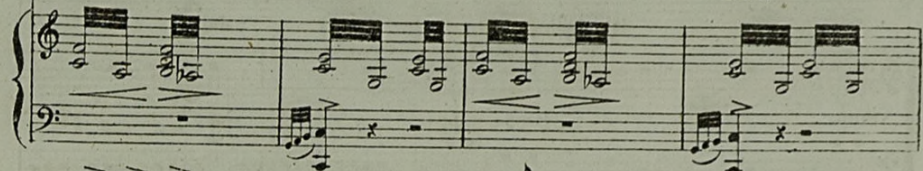
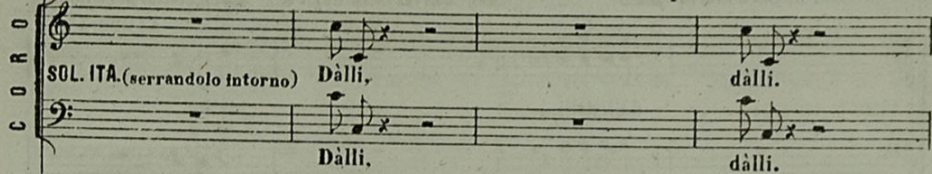
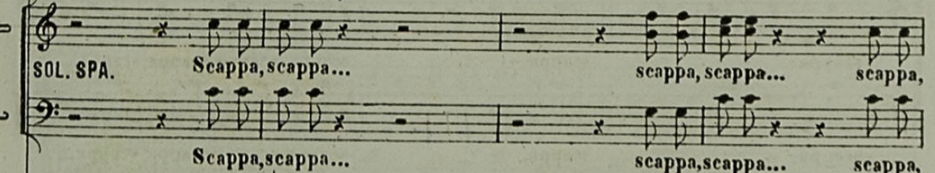
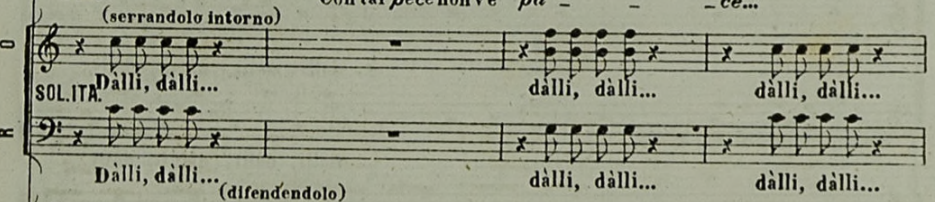
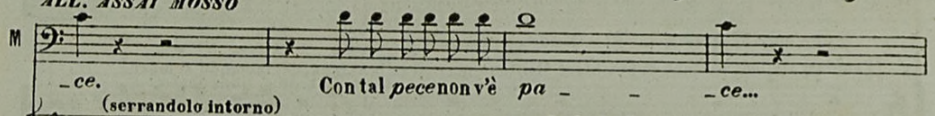
Cantabile

f

ca_pi sie_fe d'una stampa... tut_tie_re_ti_ci. Tut-ti,

f

f tremolo

ALL.² ASSAI MOSSO

M

con tal *pece* non v'è *pa* - - - *ce*, con tal *pece* non v'è *pace*, con tal *pece* non v'è

dàlli, dàlli... dàlli,

dàlli, dàlli... dàlli,

scappa... scappa, scappa... scappa,

scappa... scappa, scappa... scappa,

FF

M

pace, con tal *pece* non v'è *pace...pece,pece,pece, pe* - - - *ce...*

(i soldati italiani cercano di picchiare Melitone, ma egli se la svigna, declamando sempre)

dàlli, dàlli, dàlli, dàlli, dàlli...

dàlli, dàlli, dàlli, dàlli, dàlli...

scappa, scappa, scappa, scappa, scappa...

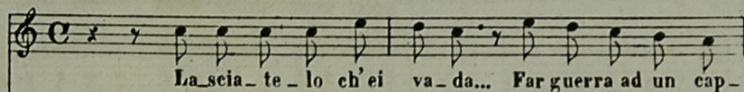
scappa, scappa, scappa, scappa, scappa...

R A T A P L A N

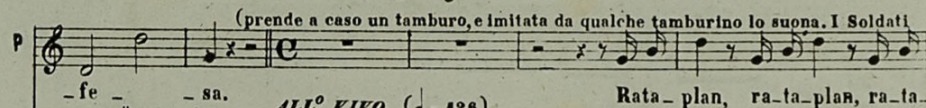
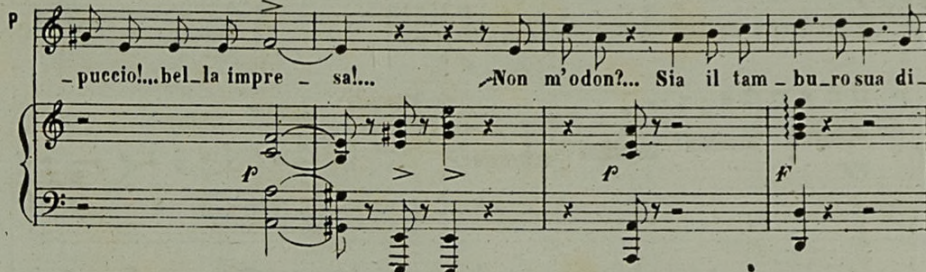
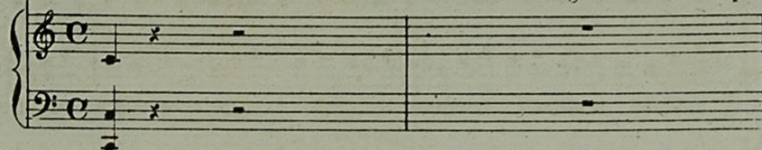
247

(ai Soldati che inseguono fra Mellitone uscendo di scena)

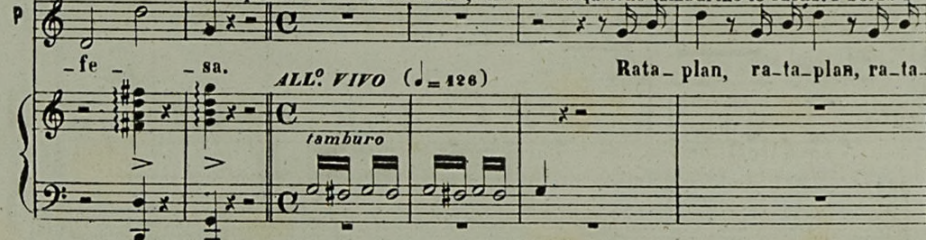
PREZIOSILLA



RECITATIVO.



(prende a caso un tamburo, e imitata da qualche tamburino lo suona. I Soldati

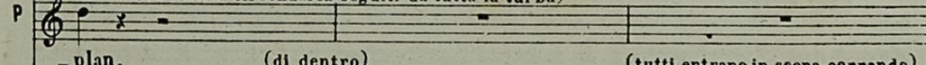


ALL. VIVO (♩ = 128)

Rata-plan, ra-ta-plan, ra-ta-

tamburo

accorrono tosto a circondarla seguiti da tutta la turba)

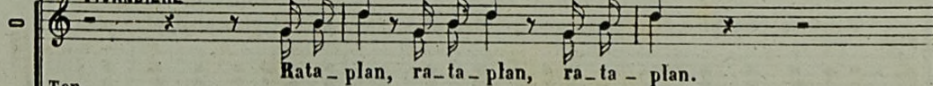


-plan.

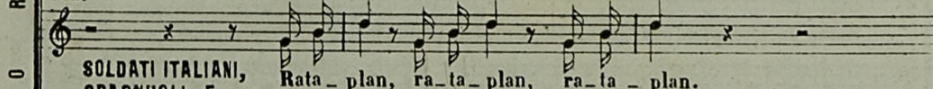
(di dentro)

(tutti entrano in scena correndo)

Sop. VIVANDIERE

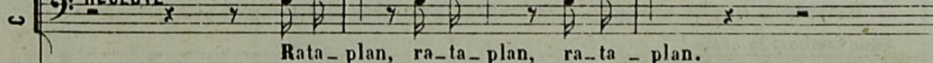


Ten.



SOLDATI ITALIANI,
B. SPAGNUOLI E

RECLUTE



cres.

F

FF

FF

PREZ.

VOCI SOLE

Sop.

Rata_

Ten.

Rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

B.

Rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

Rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,
 (due tamburi in scena)

(♩ = 112)

P *pl*an, ra-ta-pla *n* del - la glo - - - ria - nel sol -
*pl*an, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*,
*pl*an, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*,
*pl*an, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*,
 P *pl*an, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*,
 - da - to ri - tem - pra l'ar - dor; rata -
*pl*an, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*,
*pl*an, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*,
*pl*an, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*,
 P *pl*an, ra - ta - pla *n*, di vit - to - - - ria que - sto
*pl*an, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*,
*pl*an, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*,
*pl*an, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, ra - ta - pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*, pla *n*,

f legg.

P

suo - no è segnal pre - eur - sor! Ra-ta -

plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan,

P

- plan, rataplan, rata-plan, rata-plan, rata-plan, rata-

rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan,

rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan,

rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan,

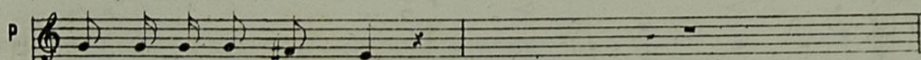
P

- plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-

ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-

ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-

ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-

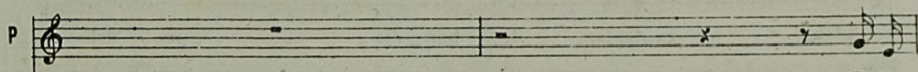
P 

-plan, ra-ta-plan, plan, plan.

sotto voce
-plan, ra-ta-plan, plan, plan. Ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

sotto voce
-plan, ra-ta-plan, plan, plan. Ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

sotto voce
-plan, ra-ta-plan, plan, plan. Ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

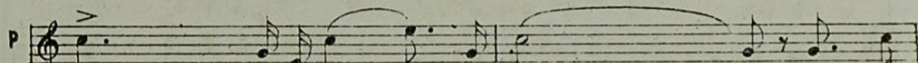
P 

Rata -

dim. ed allarg.
plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.
plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.
plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P 

-plan, ra-ta-plan, or le schie - - re son gui -

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

P *f tr*

-da-te rac - col - te a pu - gnar!..... Ra - ta -

plan, rata-plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, rata-plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, rata-plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

-plan, ra-taplan, le ban-die - - re del ne -

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

P

-mi - co si-veg-gon pie - gar! *F* Ra-ta-plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan. *F* Ra-ta-plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan. *F* Ra-ta-plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan. *F* Ra-ta-plan, plan,

FF

p *f* *f* *f*

plan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, pim, pum, pum,

plan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, pim, pum,

plan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, pim, pum,

plan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan,

p

in - se - gui - te chi le ter - ga fug -

pum, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

pum. pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

pum, pim, pum..... pim, pum..... pim, pum.....

P *gen - do vol - - tò... le glo - rio - se feri -*

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

..... pim, pum..... pim, pum..... pim, pum.....

P *te..... col tri - on - fo..... il destin coro - nò. Rata -*

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, pum, pim, pum.

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum.

..... pim, pum..... pim, pum..... pim, pum.

F *legg.*

F *>*

F *>*

F *>*

F *>*

P

- plan, rataplan, rata - plan, rata - plan, rataplan, rata -

Rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan,

Rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan,

Rataplan, rataplan, rataplan, plan, plan, rataplan, rataplan,

P

- plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta -

ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta -

ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta -

ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta -

P

plan, ra - ta - plan, plan, plan,

sotto voce.

plan, ra - ta - plan, plan, plan, Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,

sotto voce.

plan, ra - ta - plan, plan, plan, Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,

sotto voce.

plan, ra - ta - plan, plan, plan, Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.

Ra - ta -

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

- plan, ra - ta - plan, la vit - to - - - - - ria più ri -

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan,

f^{tr}

- ful - ge de' fi - gli al va - lor!..... Rata -

plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

plan, ra-taplan, la vit-to - - - ria al guer-

plan, ra-ta-plan, plan, plap, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

P

POCO PIÙ VIVO.

-rie-ro conquista o - gni cor. Rataplan,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum,

FF

POCO PIÙ VIVO.

FF

P

rataplan, rataplan, rataplan, pim, pum,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pum,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pum,

pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pum,

h *A* *h*

P

pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, pim, pum,

P

pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rataplan,

pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rata-

pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rata-

pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, rata-

P

ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

plan, rata-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rata-plan, plan, plan, plan, plan, plan,
rata-plan, rata-plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

ab.....

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

P

..... rataplan..... rataplan.....

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, ra-ta-

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, ra-ta-

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, ra-ta-

Pra-ta-plan.....ra-ta-plan..... ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

- plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

- plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

- plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

(Su quest'ultima nota tutti faranno l'atto di sparare un fucile)

P plan, plan, plan, ra-ta-plan, pim. (Sortono correndo. - Cala la tela)

plan, plan, plan, ra-ta-plan, pim.

plan, plan, plan, ra-ta-plan, pim.

plan, plan, plan, ra-ta-plan, pim.

FF > *squillante*

Fine dell'atto terzo.

ATTO QUARTO

CORO ED ARIA BUFFA

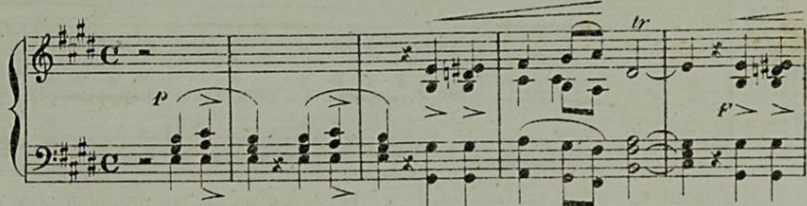
VICINANZE DI HORNACHUELOS

SCENA I. Interno del Convento della Madonna degli Angeli. — Meschino porticato circonda una corticea con aranci, oleandri, gelsomini. Alla sinistra dello spettatore è la porta che mette alla via; a destra altra porta sopra la quale si legge *Clausura*.

Il Padre Guardiano passeggia gravemente leggendo il breviario. — Dalla sinistra entrano molti pezzenti d'ogni età e sesso con rozze scodelle alla mano, pignatte o piatti.

(♩ = 89)

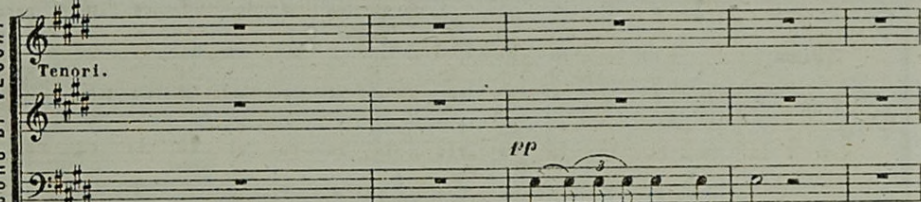
ANDANTE
MOSSO.



Soprani.

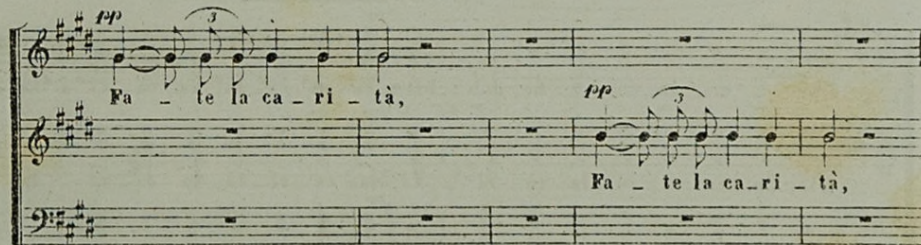
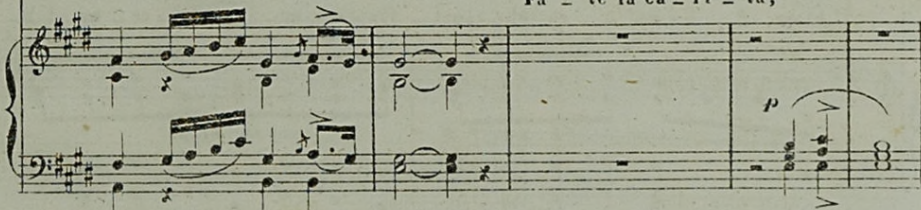
Tenori.

CORO DI VECCHI



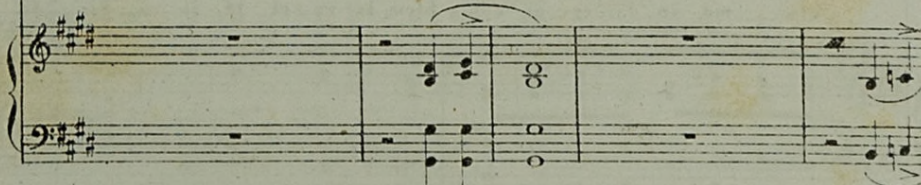
pp

Fa - te la ca - ri - tà,



Fa - te la ca - ri - tà,

Fa - te la ca - ri - tà,



pp
 è un'o-ra che aspet-tia - mo, an-dar-ce-ne dob-bia - mo, an-dar-ce-ne dob-
 la ca-ri-tà, la ca-ri-tà,
pp
 è un'o-ra che aspet-tia - mo, an-dar-ce-ne dob-bia - mo, an-dar-ce-ne dob-
p
cres:
 -biam, è un'o-ra che aspet-tia - mo, an-dar-ce-ne dob-
 la ca-ri-tà, la ca-ri-tà, la ca-ri-tà, la ca-ri-
cres:
 -biam, è un'o-ra che aspet-tia - mo, an-dar-ce-ne dob-
cres:
sempre cres:
ff
 -bia - mo, an-dar-ce-ne dob-biam, la ca-ri-tà, la ca-ri-tà.
ff
 -tà, la ca-ri-tà, la ca-ri-tà, la ca-ri-tà, la ca-ri-tà.
ff
 -bia - mo, an-dar-ce-ne dob-biam, la ca-ri-tà, la ca-ri-tà.
f

SCENA II. Detti, e Fra Melitone, che viene dalla destra, coperto il ventre d'ampio grembiale bianco, ed ajutato da altro laico, porta una grande caldaja a due manichi, che depongono nel centro; il laico riparte.

(incomincia a distribuire col ramaluolo la

MELITONE

ALL.^o VIVO. minestra)

Che? siete all'oste_ri_a?... Quieti.... (spingendosi fra loro)

Qui, presto a me.

Qui, presto a me.

Qui, presto a

ALL.^o VIVO. ($\text{♩} = 84$)

Qui, presto a

Quieti, quieti, quieti, quieti.

Presto a me, presto a me.

Presto a me, presto a me.

me Presto a me, presto a me.

f *ff* *fp*

Soprano
Alto
Tenor

Quante porzio-ni a

Soprano
Alto
Tenor

Tutti vorrian per sè.

N'eb.begia tre Ma -

lorol...

N'eb.begia tre Ma -

LA PRIMA CORISTA SOLA

(a Melitone)

Soprano
Alto
Tenor

Quattro a me....

Sì, perchè ho sei fi -

-ri-al...

Quattro a lei!

-ri-al...

Quattro a lei!

1^a COR:

Per - chè ne a - ve - te spi?

-gliuoli...

Per - chè li man - dò Id -

Si, Di - o... Di - o...

non li a - vreste se al par di me voi

- di - o...

pu - re la schiena per - co - te - ste con a - s - pra di - sci - pli - na, e

più le not - ti in - te - re pas - sa - ste re - ci - tan - do ro - sa - rie Mi - se -

M *re re... Fratel... Ma tai peazen-ti son di fe-con-di-*

M *-tà dav-ve-ro spaven-to-sa... Ab-bia-te ca-ri-tà.*

GUAR:

CORO

Un po' di quel fon-

MEL:

-dac-cio an-co-ra ne do-na-te. Il ben di Dio, bric-

CORO (presentando le scodelle)

M *-co-ni, fon-dac-cio voi chia-ma-te? A me, padre, a*

Ten:

MEL:

267

A me... A me... A me... A me... Oh andatene in ma
me... A me... A me... A me... A me...

- lo - ra, oh anda - tene in ma - lo ra, o il ra - ma - juol sul ca - po v'aggiusto bene or

o - ra... Io per do la pa - zienza, io per do la pa - zien - za, io per do la pa -

GUAR: - zienza, io per do la pa - zienza!..

CORO DI DONNE Carità.....

Più ca - ri - tà ne usa - va il padre Raffa -

MEL:

-el. Si, sì, ma in ot-to giorni, a - vu-to-ne abba -

stan - za di po-ve-ri e mi-ne - stra, re - stò nel-la sua

stan - za, e sca-ri-cò la so-ma sul dos-so a Me-li -

-to - ne... E poi con tal ca - na - glia u - sar do-vrò le

GUAR:

M

buo - ne? Sof_frono tan-to i po - ve-ri... la ca-ri-tà è un do -

MEL:

G

-ve - re. Ca-ri-tà con co-sto-ro che il fan-no per me -

M

- stie - re? che un cam-pa-ni - le abbát - tere co' pu-gni sa - rien

M

buo - ni, che di-co-no fon-dac-cio, fon - daccio il ben di

M

Di_o... Bric - conì, briceconì, bric-co-ni! bric - co-ni! bric -

conì! e dicono fondaccio, fondaccio il ben di Dio, e dicono fondaccio, fondaccio il bendi

cominciando *pp*

M

Di_o... Bric-co - ni, bric-co-ni, bric-conì, bric - co-ni, bric-co-ni, bric -

ff *p* *stacc.* *pp* *e* *cres.*

C O R O

sop: - conì, briceconì, bric-conì, briceconì, bric-co-ni!

Oh il padre Raffa - e-le!...

E-ra un

pp

41384

Ten:

Oh il padre Raf_fa - e - le!...

Un san - to!

Un

an - ge-lo!

E-ra un an - gelo!

Oh il padre Raffa_e - le!... oh il padre Raffa - e - le!... oh il

san - to!

oh il padre Raffa - e - le!... oh il pa-dre Raf_fa -

e - ra un san - to! e - ra un san - to!

pa-dre Raf_fa - e - le!... e-ra un an-ge-lo, un santo, un san-to, un santo, un santo, un

-el!... un san-to! un an-giol! un san-to! un an-giol! un santo, un

un san-to! un an-giol! un santo! un an-giol! un

M

Non mi secca-te tan-to! non mi secca-te tan-to!

f san-to! un san-to! un san-to!

f san-to! un san-to! un san-to!

san-to! un san-to! un san-to!

sì sì sì sì un santo, un santo, un santo, un santo!

sì sì sì sì un santo, un santo, un santo, un santo!

sì sì sì sì un santo, un santo, un santo, un santo!

cresc.

MEL: (dà un calcio alla caldaia,
che rotola per terra)

Il resto, a voi prenda-tevi, non voglio più pa-

fz p

M *ro-le, non voglio più pa-ro - le, non voglio più pa-ro - le...*

M *fuori di qua, la-scia-temi, si fuori, al so-le, al sole, lasciatemi, la-scia - te-*

M *-mi, lasciatemi, la-scia - te - mi; pez-zenti più di Laz-zaro,*

M *sac-chi di pra-vi - tà... via, via, bricconi, al dia-vo-lo, to - glie-te-vi di*

qua; pez-zenti più di Lazzaro, sacchi di pra-vi-tà... via, via, bricconi, al

rall: *a tempo.*

dia-vo-lo, to-glie-te-vi di qua, al dia-vo-lo, al dia-vo-lo, to-

Sop: -gliete-vi di qua.

Oh il padre Raffa - el! oh il padre Raffa -

Ten: 2^{di} 1^{mi} un san-to un

Oh il padre Raffa - e-le! oh il pa-dre Raf-fa - e-le! oh il

E - ra un angioli! e - ra un

cres. Pez.

-el! oh il padre Raffa-el! oh il padre Raffa-el!

san-to un san-to un san-to

pa-dre Raf-fa - e-le! oh il pa-dre Raf-fa - e - le!

san-to! e - ra un an-gioll! e - ra un san-to!

-zen-ti più di Laz-za-ro, sacchi di pra-vi - tà... via, via, bricco-ni, al

f. rall. *a tempo.*

dia-vo-lo, to-glie-te-vi di qua, al dia-vo-lo, al dia-vo-lo, to-

f

gliete-vi di qua... fuo-ri di qua, la - scia - te-mi, sì fuori, al so-le, al

il pa-dre Raf-fa - el! oh il pa-dre Raf-fa - el!.. era un

il pa-dre Raf-fa - el! oh il pa-dre Raf-fa - el!.. era un

il pa-dre Raf-fa - el! oh il pa-dre Raf-fa - el!.. era un

sole, lasciatemi, lascia - te-mi, lasciatemi, la-scia - te-mi... al sole, al

an-ge-lo! un san - to! un santo! un angiol! un santo!

an-ge-lo! un san - to! un santo! un angiol! un santo!

an-ge-lo! un san - to! un santo! un angiol! un santo!

f f f f

so-le, al so-le, si fuo-ri, fuori, fuori, fuori, via di qua, al
 un angiol! un santo, un san - - to! e-ra un san - - to, un angiol!
 un angiol! un santo, un san - - to! e-ra un san - - to, un angiol!
 un angiol! un santo, un san - - to! e-ra un san - - to, un angiol!

p f p f

sole, al sole, al sole, si fuo-ri, fuo-ri, fuo-ri, fuori, via di
 un santo! un angiol! un santo, un san - - to! e-ra un san - -
 un santo! un angiol! un santo, un san - - to! e-ra un san - -
 un santo! un angiol! un santo, un san - - to! e-ra un san - -

qua. *P cres:* *PIU MOSSO.* Via di

- to! un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo!

- to! un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo!

- to! un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo!

P cres: *PIU MOSSO.*

qua, via di qua, fuori, fuori, via di qua, via di qua, via di qua, fuori,

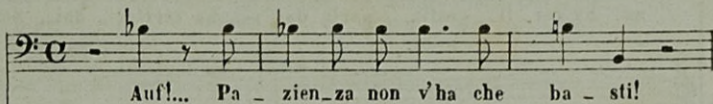
fuo-ri, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di

qua.....

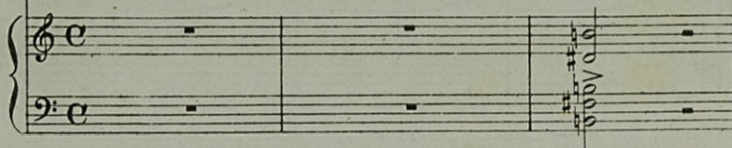
SCENA E DUETTO

SCENA III. (Asciugandosi il sudore con un fazzoletto bianco che avrà cavato da una manica)

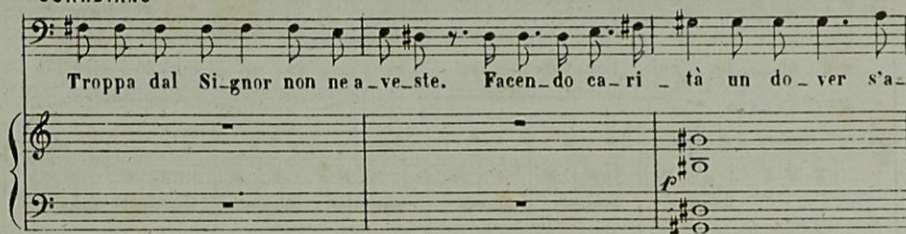
MELITONE



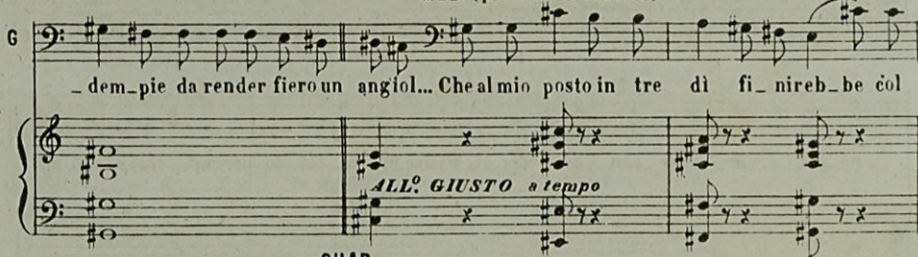
RECITATIVO



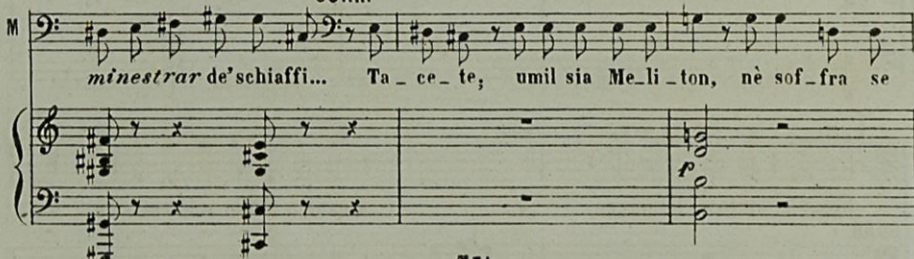
GUARDIANO



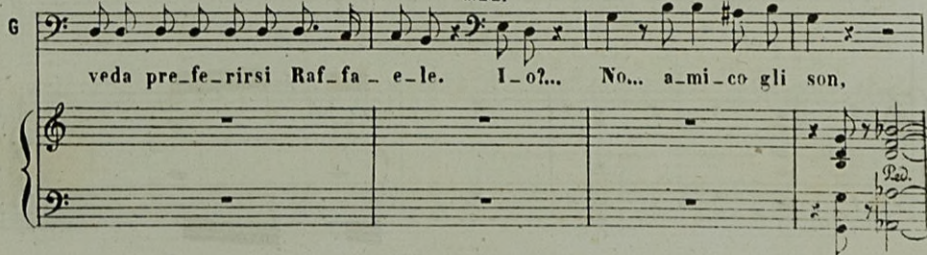
MEL. (prendendo tabacco)



GUAR.



MEL.



GUAR.

M

ma ha cer-ti gesti... parla da sè... ha cert'oc-chi... Son le pre-ci, il di-

MEL.

G

-giu-no... Ier nel-l'or-to la-vo-ra-va co-tan-to stra-lu-

ALL.^o (♩ = 120) *legato.*

f a tempo.

M

-na-to, che scher-zan-do dis-si: Padre, un mu-lat-to par-mi... Guardom-mi

M

bie-co, strinse le pugna, e... Quando cadde sul campa-nil la

GUAR.

Ebbene?

M *folgo-re, ed usciva fra la tem-pestà gli gridai: Mi sembra Indian selvaggio... Un*

M *ur-lo cec-ciò che mi ge-lava. Che v'ha a ri-dir? Nulla, mail guardo e*

GUAR. MEL.

M *pen-so, nar-ra-ste, che il de-mo-nio qui set-te un tem-po in a-bi-to da*

M *frate... Gli fosse il padre Raffa-el pa-ren-te?... Giudizii te-me-*

GUAR.

G *-ra-ri... il ver nar-rai... ma n'ebbe il Su-pe-rior ri-ve-la-zio-ne al-*

Ciò è ve-ro!... Mastrano è molto il pa-dre!... La ra-gio-ne?

G. - lo-ra... io, no. Del

mon-do i di sin-gan-ni, l'as-si-dua pe-ni-

AND.^{te} MOSSO (♩ = 66)

-ten-za, le ve-glie, l'a-sti-nen-za quel-

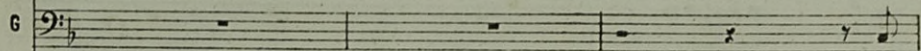
MEL.

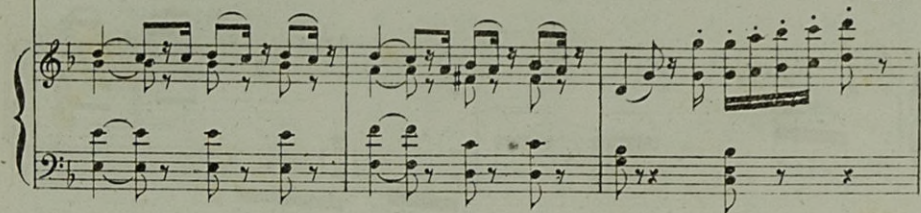
Sa-ranno i di sin-

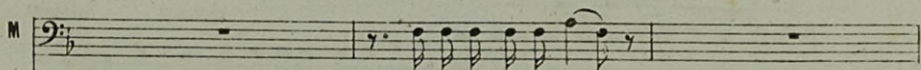
G. - l'a-ni-ma, quel-l'a-ni-tur-bâr.

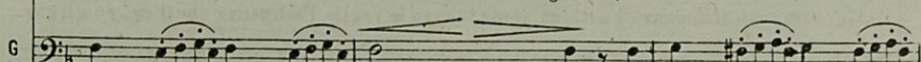
f dolce.

M 
 - gan-ni, l'assidua peni - tenza, le veglie, l'asti - nenza che il capogliguastâr!

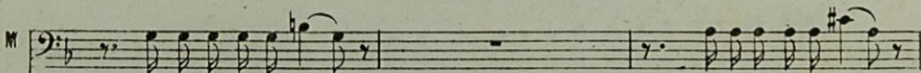
G 
 Del




M 
 Sarannoi disingan-ni,

G 
 mèn-doi di - sin - gan - ni, l'as - si - dua pe - ni -



M 
 l'assidua peni - tenza, le veglie, l'astinen - za

G 
 - ten - za, le ve - glie, l'a - sti - nen - za quel -

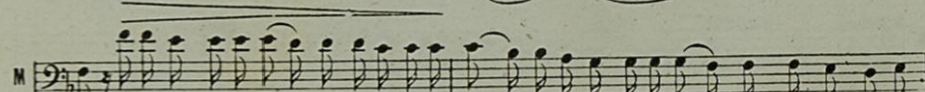


M 

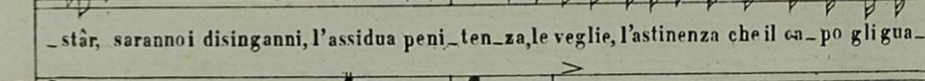
che il ca-po gli gua- star, gli gua-

G 

- l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur

M 

- stâr, saranno i disinganni, l'assidua peni-ten-za, le veglie, l'astinenza che il ca-po gli gua-

G 

- bâr, quel - l'a - ni - ma tur - ba -

M 

- stâr, saranno i disinganni, l'assidua peni-ten-za, le veglie, l'astinenza che il ca-po gli gua-

G 

- ro, quel - l'a - ni - ma tur - ba -

M *- stâr,* *sa - ran - noi di - singan -*

G *- ro, quel - l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -*

M *- ni* *cheil ca - po gli guasta -*

G *- bâr, quel - l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -*

M *- ro, sa - ran - noi di - sin - gan - ni cheil ca - po gli gua - stâr!* *allarg:*

G *- bâr!.....*

allarg: colla parte

SCENA

SCENA IV. (si suona con forza il campanello alla porta)

GUARDIANO (a Melitone) (il Guardiano parte)

Giun-ge qual- cun... a-prite...

RECITATIVO.

ALL.^o MOSSO (♩ = 188)

mf

(D. Carlo, avviluppato in un grande mantello, entra francamente)

(alteramente)

D. CARLO

MELITONE

Siete il por- tiere?

(E goffo ben co- stu- il!) Se aper- si,

C

M

Il pa- dre Raf- fa- e- le?

parmi... (Un altro!) Due ne ab- biamo; l'undi Por-

M *- cu-na, grasso, sordo co-me u-na talpa, un al-tro scarno, bruno.*

D. CAR.

M *Quel dell'in-fer-no,*
occhi... (Ciel, quali occhi!) Voi chie-de-te? (È desso... è

D. CAR.

MENO MOSSO

M *Un cava-lier... (partendo)*
desso...) E chi gli an-nuncio? (Qual bo-ria! è un mal ar-ne-se, è un mal ar-
MENO MOSSO (♩ = 100)

M *-ne-se, sì, sì, è un mal ar-nese... qual bo-ria! qual bo-ria!)*

SCENA E DUETTO

SCENA F. D. Carlo, poi D. Alvaro in abito da frate.

D. CARLO

RECITATIVO

In vano Alvaro ti celasti al mondo e di-po-cri-ta

veste scudo fa-cesti alla vil-tà. Del chioistro ov'eta-seondi mi additò la

vi-a l'odio e la se-te di ven-detta; al-cu-no qui non sa-rà che ne di-

-vida; il sangue, solo il tuo san-gue può lavar l'ol-traggio che mac-

-chiò l'o-nor mio; e tutto il ver-se-rò, lo giu-ro a Di-o.

h 41884 h

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} (♩=80) Fra_tel_lo... Rico-

espress.

D. ALV.

D. CAR.

no - scimi. Don Car_lo! Voi vi - ven - tel Da un

(♩=120)

ALL.^o MOSSO F *FF*

lu - stro ne vo in trac - cia, ti tro - vo, ah! ti tro - vo fi - nal -

mf *cres.*

mente... Col san - gue sol can - cel - lasi l'in -

SOSTENUTO (♩=100)

fa - mia ed il de - lit - to, ch'io ti pu - ni - sea è

C

scrit - to..... sul..... li - bro del de - stin. Tu pro - de

ff >

C

fo - sti, or mo - na - co, un' arma qui non hai...

ff *p*

C

deggio il tuo san - gue spargere, scegli, du - e ne por - tai...

ff >

D. ALV.

Vis - si nel mondo... in - ten - do; or queste ve - sti... l'è - remo

p
1.^{mo} TEMPO
p

con espress.

A *p*

di-con-chei fal-li am-men-do, che pe-niten-te il còr. Lascia-te-

D. CAR.

A mi lascia-te mi... Di-fen-dere quel sa-jo, nè il de-

FF morendo

D. ALV.

(trasalendo)

C - ser - to, còdar - do, te non posso-no...

Còdar - do!... Ta-le as-

FF

(poi frenandosi) (da sè)

A - ser-to...(No!... no!... as-si-stimi, Si-gno-re!)

p colla parte *fff*

D. ALV.

(q D. Carlo)

Cantabile con espress.

ANDANTE (♩ = 84)

Le mi-nac-cie, i fieri ac-

First system of the musical score. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'ANDANTE (♩ = 84)'. The piano part includes markings 'legg.' and 'con espress. dolce'. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '- cen-ti por-tin seco in preda i ven-ti, per-do-na-te mi...pie-tà, o fra-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '- tel, pie-tà, pie-tà. A che of-fen-de-re co-tan-to chi fu so-lo sven-tu-'. The piano accompaniment continues with sustained chords.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '- ra-to? Deh chiniam la fronte al fa-to, o fra-tel, pietà, pie-tà, o fra-'. The piano accompaniment continues with sustained chords.

D. CAR.

Tu contamini tal

Fifth system of the musical score. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part continues with sustained chords and moving lines.

A
 -tel,..... pie-tà, pie-tà,... o fra-tel..... pie-tà, pie-tà....

C
 no-me... tu con-tami-ni tal nome... Ah! u-na *m.d.*

C
 suo-ra mi la-scia-sti che tra-di-ta abban-do - *m.s.*

C
 -na - sti, che tra-di-ta abban-do - na - sti all'in- *cupo*

C
 -fa-mia, al di-so-nor. D. ALV. No, non fu..... di-so-no-

pp

dolciss:

- ra - ta, ve lo giu - ra un sa - cer - do - te; sul - la

molto legato

ter - ra l'ho do - ra - ta come in cie - lo amar si puo - te... L'amo an -

pp dolciss:

dolce

- cor, e s'el - la m'a - ma più non bra - ma que - sto

fz

dolce

cor. *L'a - mo ancor....*

CAR:

Non si pla - ca il mio fu - ro - re per men -

f
l'a - mo ancor...

- da - ce e vi - le ac - cen - to. L'arme im - pu - gna, ed al ci -

e s'el - la m'a - ma più non bra -

- men - - - to, ed al ci - men - to scendi meco, o tradi -

cres: *f*

- ma que - sto cor.

- tor, tradi - tor. Non si pla - ca il mio fu -

p

dolce
 L'a - mo ancor....
 l'a - mo ancor....
 - ro - - re per men - da - ce e vi - le ac - cen - to. L'arme im -

e s'el - la m'a - ma più non
 - pu - gna, ed al ci - men - - - to, ed al ci - men - -

eresi
 bra - - - ma que - sto cor.
 - to scendi meco, o tradi - tor, tradi - tor.

p
pp staccato

ALV:

pp

Se i ri-mor - si il pian-to o-ma - i non vi par - lano per

me, qual nes-sun mi vi - de mai, io mi prostro al vostro

ALL.^o AGITATO.
(eseguisce)

(balzando in piedi furente)

piè. Des - so splende più che

CAR:

Ah! la macchia del tuo stemma or pro_vasti con que-st'atto!

ALL.^o AGITATO (♩ = AAA)

f >

(non potendo più frenarsi)

gemma. Per la gola voi men-tite. A me un brando, a me un

Sangue il tinge di mu - latto.

ff >

Brando, un brando... U - scite. Un brando... un bran - do, un

(glielo strappa di mano) CAR: (avviandosi)
brando... U - sci - - - te. Final_mente!...

1.º TEMPO.

ALV: (ricomponendosi)
No.... no.... l'in_fer_ño non tri - on - fi... Va, ri -

(Alv: getta la spada)
- parti... Va.

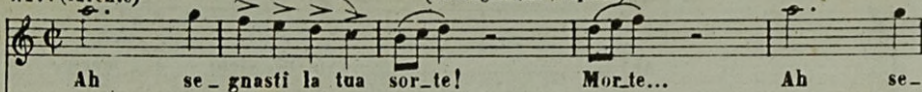
CAR:
Ti fai dunque di me scherno?... S'o-ra me-co mi-su_rar-ti,

(gli dà uno schiaffo)
o vi_gliacco, non hai co_re, ti consacro al diso - no-re...

ALL^o PRESTO.

ALV: (furente)

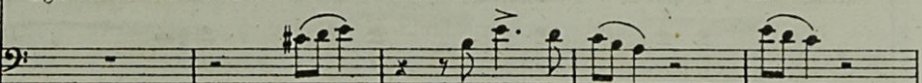
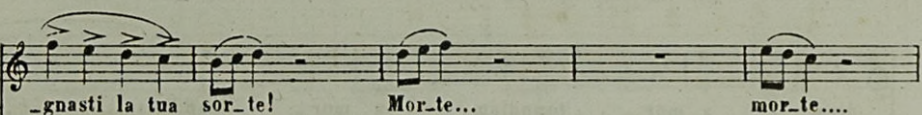
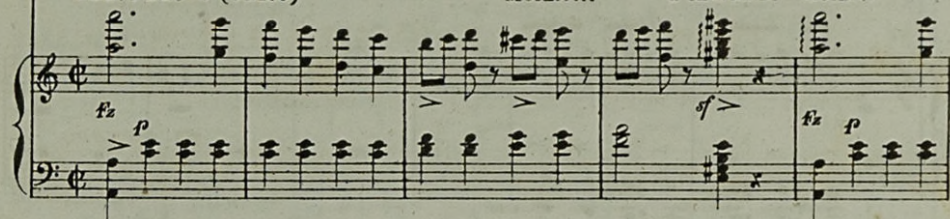
(raccogliendo la spada)



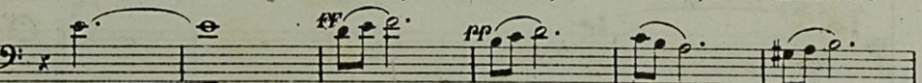
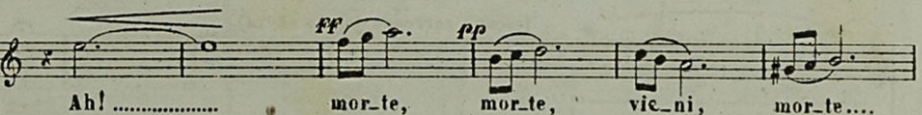
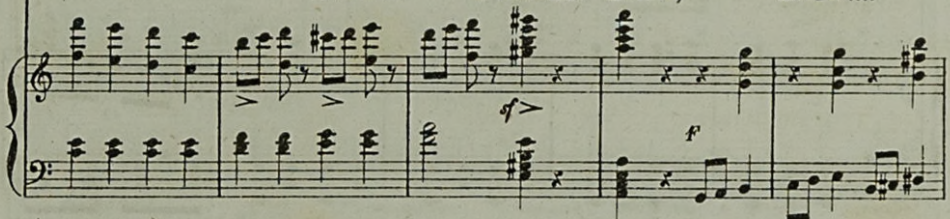
CAR:

ALL^o PRESTO (♩=160)

Mor-te... a entrambi mor-te.



Mor-te... a entrambi mor-te, mor-te....



Ah! mor-te, mor-te, vie-ni, mor-te....



Ah! vie-ni, vieni a morte, an -

Si, morte a en-trambi, mor - te, ah! vie-ni, vieni a morte, an -

f

-diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam

-diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam

(escono correndo dalla sinistra)

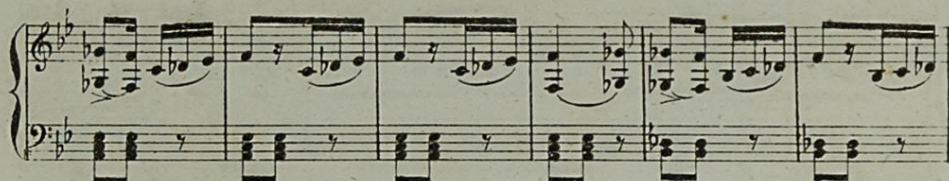
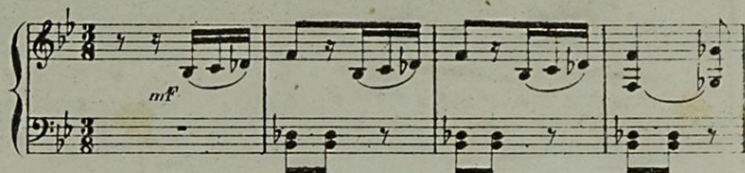
M E L O D I A

SCENA VI. Valle fra rupi inaccessibili, attraversata da un ruscello. Nel fondo, a sinistra dello spettatore, è una grotta con porta praticabile, e sopra una campana che si potrà suonare dall'interno. - È il tramonto. La scena si oscura lentamente; la luna apparisce splendidissima.

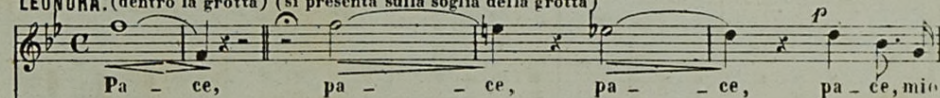
Donna Leonora pallida, sfigurata, esce dalla grotta agitatissima.

(♩ = 96)

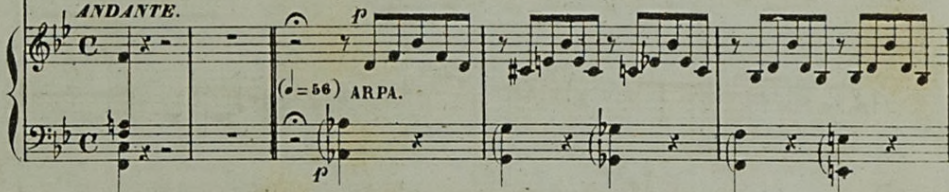
ALL.^o AGITATO.



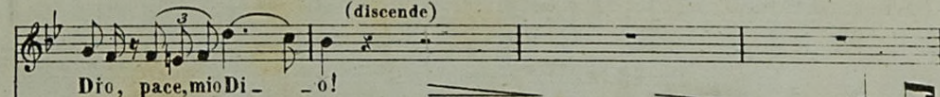
LEONORA. (dentro la grotta) (si presenta sulla soglia della grotta)



ANDANTE.



(discende)



con dolore

Cruda sven- tu - ra m'astringe, ahimè, a lan-

guir; co - me il di pri - mo da tant'an - ni du - ra profondo il mio sof-

-frir. Pa - ce, pa - ce, pa - ce, mio Di-o, pace, mio Di -

-o! *con enfasi* L'amai, gli è ver!... ma di beltà e va-

-lo - re co - tan - to Iddio l'or - nò, che l'amo ancor, nè togliermi dal

L
co - re l'imma - gin sua sa - prò. *p* Fata - li - tà!... fata - lità!... fata - li -

L
- tà!... un de - lit - to disgiunti n'ha quag - giù!... *con passione* Al - va - ro, io

L
t'a - mo, e su nel cie - lo è scrit - to: non ti ve - drò mai

L
più! Oh Dio, Dio, fa chi - o muo - ia; chè la

Un poco stringendo

L
cal - ma può darmi morte sol. Invan la pa - ce quisperò quest'al -

agitatissimo

ma in pre - da a tan - to, a tan - to duol..... in mezza a tan - to a tan - to

duol. Invan la pa - ce quest'al - ma invan la

pa - ce quest'al - ma, invan la pa - ce quest'al - ma invan spe -

(Va ad un sasso, ove sono alcune provigioni deposte dal padre Guardiano)

-rò.

Mi - se - ro

pa-ne... a prolun-garmi vieni la sconsolata vi-ta... Ma chi

ALLEGRO (♩ = 144)

p

giunge? Chi profana-re ar-disce il sa-cro lo-co? Maledi-zio-ne, maledi-

f

-zio-ne, maledi-zio-ne, maledi-zio-

ff

f

Q (torna rapidamente alla grotta, e vi si rinchlude)

-ne!...

8^{va}

8^{va}

SCENA E TERZETTO FINALE

SCENA VII. Si ode dentro la scena un cozzar di spade.

CARLO

ALL.^o AGITATO.

F

CARLO (dall'interno)

Io muojol.. Confes - sio - nel..

col Canto.

ALVARO. (entrando in scena colla spada sguainata)

l'al - ma sal - va - te. È questo an - co - ra san - gue d'un

p

A

Var - gas... Ma - ledet - to io so - no;

CAR: (sempre dall'interno)

Con - fes - sio - ne... confessio -

(corre alla grotta)

A

ma... qui presso è un e - re - mi - ta...

C

- ne...

(batte alla porta)

LEONORA

(dall'interno)

Nol pos - so.

ALV:

A confortar cor - rete un uom che muor... Fra -

LEO:

(suonando

Nel pos-so. A-
(batte con più forza)
-tel-lo! in no-me del Si-gnor... È d'uo-po.

la campana)

SCENA VIII. (Leonora si presenta sulla porta)

-ju-to! a-ju-to! Te-me-ra-ri, del
Deh ve-ni-te.

FF

ciel l'i-ra fug-gi-tel
U-na don-na! qual vo-ce!.. ah

(riconoscendo D. Alvaro.)

Che miro! E_gli è ben desso...

no. u-no spettro... Tu... Leonora...

(avanzandosi ad Alvaro)

Io..... ti riveg-go an-co-ra...

Lungi... lungi da

Che mai

me... queste mie mani gronda-no sangue... In-dietro!

L
parli? (accennando) Tu l'ucci_desti?

A
Là... già-ce spen - to un uom...

ALV:
Tut - - to ten - tai per e_vi_tar la pugna.

A
Chiu - sii miei di nel chiostro. Ei mi rag-giunse... m'insul -

LEO:
Ed e-ra? Gran

A
- to... l'uc-ci-si. Tuo fra_tel_lo!

(corre precipitosamente verso il bosco)

L

Di - - - o!

FF

ALV:

Destino av-ver-so come a scherno mi prendi!.. Vi - ve Leo-

A

- no - ra e ritrovar-la deg - gio orche versai,

f

(grido interno)

LEO:

Ah!..

A

or che ver-sai di suo fratello il san-gue. Qual grido!.. che av-

FF

p

FF

A

- ven - ne?..

Clar.

FF *ppp*

ALV:

El - la... fe - ri - ta!..

FF

LEO: (morente)

Nell'o - ra e stre - ma perdonar non sep - pe

ppp *FF*

L

e l'on - ta ven - di - cò nel san - gue

ppp

L *mi - o.* (*feroceemente*)

A *E tu pa - ga non e - rio vendet - ta di Di - o!.. Maledi -*

ff *ppp*

ANDANTE SOSTENUTO.

A *- zio - ne!.. male - di - zione!..* (*solenne*)

IL PADRE GUARDIANO

Non impre - ca - re, u - mi - lia -

ANDANTE SOSTENUTO.

espress.

G *- ti a Lui che è giu - sto, che è giu - sto e*

317 LEO: (dolelissimo)

Si pian_gie pre - ga...

P.G. san - to... che ad - du - ce a eter - ni

ALV:

L pian - gi... Un reprobò, un ma-le-det-to io

P.G. gau - dii per u - na vi - a di pian - - -

pre - ga...

A so - no.

P.G. - to... D'i - ra e fu - ror e fu - ror sa -

L. *si piangi e pre - ga.*

A. *Flutto di sangue inal - za si fra noi...*

P.G. *- eri - lego non pro - fe - rir pa - ro - la; ve - di,*

L. *Di Di - o il per - don io ti pro - met - to...*

P.G. *ve - di quest'an - giol vo - la al tro - no del Si -*

L. *Piangi... piangi... prega.*

P.G. *- gnor... Prostrati! prostrati!*

animando.

pp

L Di Dio il per - don ia ti pro -

pp animando.

cresc.

dolcissimo.

L - met - to... Pre - - ga.

A A quell'ac - cen-to più non poss'io re -

ppp

cantando.

L Ah! Cielo!

(gettandosi ai piedi di Leonora)

A - sistere... Leo - no - ra, Leo - no - ra, io son re - den - to, dal

P.G. Prostrati! Cielol

(ad Alvaro)

L *FF*
Sia lo - de a te, lode, Signor. Lieta poss'io pre-

A
ciel son perdo - na - to, perdo - na - to dal ciel!

P.G.
Sia lo - de a te, Si - gnor, lode a te, Si - gnor.

Arpa.
FF

L
- ce - derti alla promes - sa ter - ra... là cesserà la guer - ra,

Arpa.

L
santo l'amor, santo l'amor sa - rà.

ALV:

Tu mi condanna vi - vere

Arpa.

A *e m'abbando_ni intan-to! Il reo, il reo soltan-to dunque impu-*

F
col canto.

L *Lieta poss'io pre-ce-der-ti*

A *- ni - to, dunque impuni - to an-drà! M'ab-bando - ni,*

PG. *Santa del sua mar-ti -*

p

con espressione.

L *al-la pro-mes - sa ter - ra... in ciel..... t'at-*

A *m'ab-ban-do - ni in - tan-to!*

PG. *- rio el-la al Si - gnor a-scen - da,*

pp

portando la voce.

L *-ten-do, in ciel..... t'at-ten-do, ad-di-o!.. ad-di-o!..*

ff *ppp*

L *in ciel.... t'at-ten-do, ad-di-o!..*

ff *pp* **PIÙ ANIMATO.**

A *Deh non la-sciarmi, Leo-no-ra, ah no, non la-sciarmi.*

P.G. *e il suo mo-ri-re ne ap-pren-da la pie-tà!*

PIÙ ANIMATO.

ff *pp*

L *ah... ti pre-ce-do... Al-va-ro...*

animando sempre più.

animando sempre più.

Ah..... Alvar..... ah!

ALV: P.GUAR: (Cala lentamente la tela)

Mor - ta!.. Sa - li - ta a Di - o!

8^a

ppp *estremamente piano.*

8^a

8^a

ppp

Leamyne

o 44244 o

Fine dell'Opera.







